

# **Bibliographie zur Rezeption des Nibelungenstoffs – von der Neuzeit bis zur Gegenwart**

*Stand 11/01/2005*

1. Allgemeine Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs.....	1
1.1. Allgemeine und einführende Darstellungen .....	1
1.2. Ideologische und pädagogische Rezeption .....	2
1.3. Sonstiges .....	3
2. Nibelungenrezeption in der Dramatik .....	4
2.1. Allgemeine Darstellungen .....	4
2.2. Hans Sachs: Der hörnen Sewfried .....	4
2.3. Friedrich de la Motte-Fouqué: Der Held des Nordens.....	4
2.5. Emanuel Geibel: Brunhild .....	7
2.6. Friedrich Hebbel: Die Nibelungen.....	7
2.7. Heiner Müller: Germania Tod in Berlin .....	8
3. Nibelungenrezeption in der Epik.....	8
3.1. Allgemeine Darstellungen .....	8
3.2. Franz Fühmann: Das Nibelungenlied .....	9
3.3. Wolfgang Hohlbein: Hagen von Tronje; Jürgen Lodemann: Siegfried und Krimhild ....	9
3.4. Robert Kraft: Die Nibelungen.....	9
3.5. Heinrich Lersch: Siegfried .....	9
3.6. William Morris: The story of Sigurd the Volsung and the fall of the Nibelungs .....	9
3.7. Arno Schmidt: Kaff auch Mare Crisium.....	9
4. Nibelungenrezeption im Film.....	10
4.1. Fritz Lang : Die Nibelungen (I: Siegfried, II: Kriemhilds Rache).....	10
4.2. Harald Reinl (I: Siegfried von Xanten; II: Kriemhilds Rache).....	10
5. Nibelungenrezeption in der bildenden Kunst.....	11
6. Verzeichnis der Sammelbände .....	11

# **1. Allgemeine Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs\***

## ***1.1. Allgemeine und einführende Darstellungen***

- Abeling, Theodor: Das Nibelungenlied und seine Literatur: Eine Bibliographie und 4 Abhandlungen. Leipzig: Avenarius 1907. New York: Burt Franklin 1970.
- Bauer, Oswald Georg: Aspekte der Nibelungen-Rezeption im 19. Jahrhundert. In: Blätter der Bayerischen Staatsoper / Spielzeit 1986/87 – Heft 7/87 (Festspiel Doppelheft Juli 1987). München 1987. S. 5-12.
- Beyschlag, Siegfried: Das Nibelungenlied in gegenwärtiger Sicht. In: Wirkendes Wort 3. Düsseldorf: 1953.
- Bohning, Elizabeth E.: The Nibelungenlied in 19<sup>th</sup> Century American periodicals. In: German Quarterly 28. Appleton, Wisconsin: 1955.
- Bönnen, Gerold; Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von Gestern?: Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms: Stadtarchiv 1999.
- Bunge, Eldo Frederick: Siegfried in German Literature. In: Philological Quarterly 19. Iowa 1940. S. 29-65.
- Buschinger, Danielle: Zur Rezeption mittelalterlicher Literatur in der DDR-Literatur: am Beispiel der ‚Nibelungen‘ Rezeption. In: Honsza; Tryc 1994. S. 79-86.
- Ehrismann, Otfried: Das Nibelungenlied in Deutschland: Studien zur Rezeption des Nibelungenliedes von der Mitte des 18. Jh. bis zum 1. Weltkrieg. München: Fink 1975.
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung. München: Beck 1987. S.242 – 285.
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied 1755 - 1920: Regesten und Kommentare zu Forschung und Rezeption. Giessen: Schmitz 1986.
- Franz, Angelika (Hrsg.): Das Buch der Nibelungen. Eine repräsentative Sammlung vom mittelalterlichen Nibelungenlied bis zu Bertold Brecht. München: Heyne 1988.
- Frühwald, Wolfgang: Wandlungen eines Nationalmythos. Der Weg der Nibelungen ins 19. Jahrhundert. In: Borchmeyer 1987. S. 17-40.
- Grosse, Siegfried; Rautenberg, Ursula: Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Dichtung. Eine Bibliographie ihrer Übersetzungen und Bearbeitungen seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Tübingen: Niemeyer 1989.
- Grosse, Siegfried: Zur Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ im 19. Jahrhundert. In: Gethmann-Siefert; Pögeler 1983. S. 309-331.
- Härd, John Evert: Das Nibelungenepos: Wertung und Wirkung von der Romantik bis zur Gegenwart. Aus dem Schwedischen von Christine Palm. Tübingen u.a.: Francke 1996.
- Heinzle, Joachim; Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Heinzle, Joachim: Konstanten der Nibelungenrezeption im Mittelalter und der Neuzeit. In: Zatloukal 1995. S. 81-107.
- Hoffmann, Werner: The reception of the ‚Nibelungenlied‘ in the twentieth century. In: McConnell 1998. S. 127-152.
- Kimpel, Harald; Werckmeister, Johanna: Leidmotive: Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945. In: Heinzle, Waldschmidt 1991. S. 284-306.

---

\* Aufsätze aus Sammelbänden werden unter Angabe des Herausgebers und Erscheinungsjahrs des jeweiligen Bandes (Name Jahr, Seiten) aufgeführt. Ein Verzeichnis der Sammelbände befindet sich am Ende der Bibliographie.

- Knapp, Fritz-Peter: Eine unsanfte Brautnacht: oder Wie lustig waren die Nibelungen in alter und neuer Zeit? In: Zatloukal 1995. S. 109-126.
- Körner, Josef : Nibelungenforschungen der deutschen Romantik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1968.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900 – '33. Halle: Univ. Diss. 1979.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900-1945. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3. Halle: 1981.
- La chanson des Nibelungen hier et aujourd'hui: actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens: Centre d'Etudes Médiévales 1991.
- Lohse, Gerhart: Nachahmung und Schöpfung in der Nibelungendichtung bis zu „Gehörnten Siegfried“ (1726). In: Geulen 1972. S. 499-514.
- Mackensen, Lutz: Die Nibelungen : Sage, Geschichte, ihr Lied und sein Dichter. Stuttgart: Hauswedell 1984.
- Martin, Bernhard R.: Nibelungen-Metamorphosen: die Geschichte eines Mythos. München: Iudicum-Verlag 1992.
- Morawietz, Kurt: Das Lied der Nibelungen. Der Germanisten Not? Immer wieder das alte Lied. In: Universitas 43. Stuttgart 1988. S. 909-912.
- Moser, Dietz-Rüdiger: Vom Untergang der Nibelungen. In: Literatur in Bayern 30. München 1992. S. 2-19.
- Mueller, Werner: The Nibelungenlied today. Its substance, essence and significance. Chapel Hill: University of North Carolina Press 1962.
- Müller, Ulrich: Die Auferstehung der Nibelungen: Beobachtungen zur Rezeption des Nibelungen-Mythos in den 80er Jahren. In: Heimann 1989. S. 495-506.
- Oergel, Maïke: The return of King Arthur and the Nibelungen: national Myth in nineteenth-century English and German literature. Berlin u.a.: De Gruyter 1998.
- Schröder, Werner: Das ‚Nibelungenlied‘ in unserer Zeit. In: Masser 1981.
- Sonnenfeld, Marion Wilma H.: The figure of Hagen in Germanic Heroic Poetry and in Modern German Literature. Yale: Univ. Diss. 1956.
- Staatliche Bibliothek Passau (Hrsg.): Das Nibelungenlied. In den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Passau: Passavia Universitätsverlag 1986.
- Thorp , Mary: The Study of the Nibelungenlied: Being the history of the study of the epic and legend from 1755 to 1937. Oxford: Clarendon Press 1940.
- Tonnelat, Ernest: La légende des Nibelungen en Allemagne au XIXe siècle. Paris: Les Belles Lettres 1952.
- Wunderlich, Werner: Der Schatz des Drachentödters: Materialien zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes. Stuttgart: Klett-Cotta 1977.
- Wunderlich, Werner: „Total krasse Helden“: Literaturhistorische und literaturkritische Anmerkungen zur neueren Nibelungenrezeption. In: Buschinger 1988. S. 369-383.
- Wunderlich, Werner (ed.): „Waz sider da geschah“: American-German Studies on the Nibelungenlied; text and reception; with bibliography 1980-1990/91. Göppingen: Kümmerle 1992.
- Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlener Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlener Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien: Fassbaender 1995.

### **1.2. Ideologische und pädagogische Rezeption**

- Anderson, Theodore: Proto-Nationalismus in germanischer Epik. In: Iwasaki; Shischiji 1991. S. 76-86.

- Brackert, Helmut: Heldische Treue, heldische Tapferkeit, heldisches Schicksal. Die Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes im Deutschunterricht. In: Brackert 1973. S. 71-111.
- Brackert, Helmut: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte einer deutschen Ideologie. In: Hennig; Kolb 1971. S. 343-364.
- Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte und Psychologie eines nationalen Identifikationsmusters. In: Damals. Zeitschrift für geschichtliches Wissen 12. Gießen 1980.
- Erwin, Martin: Entgermanisierung der Nibelungen: ein rezeptionsgeschichtliches Kuriosum aus der französischen Besatzungszeit nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Bönnes; Gallé 1999. S. 83-104.
- Gentry, Francis G.: Die Rezeption des ‚Nibelungenliedes‘ in der Weimarer Republik. In: Poag; Scholz-Williams 1983. S. 142-156.
- Grolle, Joist; Ingeborg: „Der Hort am Rhein“. Zur Geschichte eines politischen Mythos. In: Schulin 1968.
- Hess, Günter: Siegfrieds Wiederkehr. Zur Geschichte einer deutschen Mythologie in der Weimarer Republik. In: Jäger 1981. S. 112-144.
- Kleesiek, Arndt: „Siegfrieds Edelsitz“: der Nibelungen-Mythos und die „Siegfriedstadt“ Xanten im Nationalsozialismus. Münster u.a.: Lit 1998.
- Knapp, Fritz-Peter: Die Nibelungen in Kakanien: vom Umgang mit dem „deutschen Nationalepos“ in der Donaumonarchie. In: Zatloukal 1997. S. 9-28.
- Krüger, Peter: Etzels Halle und Stalingrad: Die Rede Görings vom 30. 1. 1943. In: Heinzle; Waldschmidt 1991. S. 151-190.
- Labenz, Hildegard: Das ‚Nibelungenlied‘ im deutschen Faschismus. In: Hartung, Orłowski 1983. S. 122-132.
- Labenz, Hildegard: Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900-1945. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3. Halle: 1981.
- Liszt, Franz von: Von der Nibelungentreue. In: Zentralstelle für Volkswohlfahrt 1914. S. 325-350.
- Münkler, Herfried: Mythen-Politik: die Nibelungen in der Weimarer Republik. In: Bermbach; Borchmeyer 1995. S. 157-174.
- Münkler, Herfried; Storch, Wolfgang: Siegfrieden. Politik mit einem deutschen Mythos. Berlin: Rotbuch-Verlag 1988.
- Saalfeld, Lerke von: Die ideologische Funktion des Nibelungenliedes in der preußisch-deutschen Geschichte von seiner Wiederentdeckung bis zum Nationalsozialismus. Berlin: Univ. Diss. 1974.
- See, Klaus von: Das Nibelungenlied – Ein Nationalepos? In: Heinzle; Waldschmidt 1991. S. 43-110.
- Vogt, Friedrich: Französischer und deutscher Nationalgeist im Rolandslied und im Nibelungenlied. Marburg: Elwert 1922.
- Wimbauer, Herbert: Nibelungenschicksal und germanisch-deutsches Werden. St. Ulrich: Selbstverlag d. Verf. 1986.
- Wunderlich, Werner: „Ein Hauptbuch bey der Erziehung der deutschen Jugend...“. Zur pädagogischen Indienstnahme des Nibelungenliedes für Schule und Unterricht im 19. und 20. Jahrhundert. In: Heinzle, Waldschmidt 1991. S. 119-150.

### ***1.3. Sonstiges***

- Diot-Duriatti, Marie Renée: Les frères Schlegel et le ‚Nibelungenlied‘: partialité et universalité. In: Buschinger 1988. S. 63-71.

- Follen, August Adolf Ludwig: Das Nibelungenlied im Ton unserer Volkslieder. Zürich: Winterthur: Verl. des. Lit. Comptoirs 1843.
- Giquel, Bernard: Ferdinand de Saussure et la ‚Chanson des Nibelungen‘. In: Littérature et civilisation à l’agrégation d’allemand 1. Nancy 1991.
- Hoffmann, Werner: Das Siegfriedbild in der Forschung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1979
- Klotz, Volker: Ungebrochen durch vielerlei Brechungen: ‚Die lustigen Nibelungen‘. Hinweis auf Oscar Straus‘ burleske Operette von 1904. In: Kühnel 1982.
- Müller, Ulrich: Nibelungen-Rezeption am Pilgerweg nach Santiago? Das Portal von „Santa Maria la Real“ im nordspanischen Sanguesa. In: Zatloukal 1995. S. 147-155.
- Müller, Ulrich; Schmidt, Siegrid: ‚Lass, das, Hagen! Ein Nibelungen-Musical‘ von Horst Pillau und Siegfried Ulbrich (1967). In: Krause 1997. S. 313-347.
- Objartel, Georg: Goethes Not mit den Nibelungen: ein Bildungserlebnis. In: Müller 2000. S. 51-65.
- Saltzwedel, Johannes: Nibelungen?: die Nibelungen in der Zeitung – monumentalisch, antiquarisch, kritisch. In: Bönnes; Gallé 1999. S. 212-235.

## **2. Nibelungenrezeption in der Dramatik**

### ***2.1. Allgemeine Darstellungen***

- Behr, Hans-Joachim: Die Faszination des Bösen: das ‚Nibelungenlied‘ als Dramenstoff im 19. Jahrhundert. In: Zatloukal 1995. S. 17-32.
- Heeg, Günther; Schnabel, Stefan: Das Ende der Durch-Sage. Der Nibelungen-Mythos auf dem Theater. In: Forum modernes Theater 3. Tübingen 1988.
- Schulz, Holger: Der Nibelungenstoff auf dem deutschen Theater. Köln: Univ. Diss. 1973.
- Weitbrecht, Carl: Die Nibelungen im modernen Drama: eine Antrittsvorlesung (gehalten den 5. Nov. 1892 am Eidgen. Polytechnikum in Zürich). Zürich: Schulthess 1892.

### ***2.2. Hans Sachs: Der hörnen Sewfried***

- Buschinger, Danielle: Zur Mittelalter-Rezeption bei Hans Sachs. In: Spiewok 1986. S. 362-375.
- Cortez, Maria Rita: O tema dos Nibelungos em Hans Sachs, Richard Wagner, Robert Schneider. Lissabon: Univ. Diss. 1960.
- Eis, Gerhard: Zu einer Stelle im „Hürnen Seyfrid“ von Hans Sachs. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 4 Braunschweig 1967. S.429-430
- Steffen, Elly: Zur Quellenfrage des Hürnen Seyfrid von Hans Sachs. In: Euphorion. Zeitschrift der Literaturgeschichte 10. Heidelberg 1903. S. 505-518 u. 759-776.
- Weinacht, Helmut: Das Motiv vom Hürnen Seyfrid im Nürnberg des 16. Jahrhunderts. In: Brunner 1976. S. 137-181.
- Wunderlich, Hermann: Hans Sachs und das Nibelungen-Drama. Nürnberg: Tümmel 1894.

### ***2.3. Friedrich de la Motte-Fouqué: Der Held des Nordens***

- Mayer, Erika: Die Nibelungen bei Fouqué und Wagner. Wien: Univ. Diss. 1949.
- Schmidt, Wolf-Gerhard: Friedrich de la Motte-Fouqués Nibelungentrilogie ‚Der Held des Nordens‘: Studien zu Stoff, Struktur und Rezeption. St. Ingbert: Röhrig 2000.

## 2.4. Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen

- Ackermann, Peter: Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und die Dialektik der Aufklärung. Tutzing: Schneider 1981.
- Agnello, Carmelo: Temps et espace dans ‚Der Ring des Nibelungen‘ de Harry Kupfer. In: La Chanson des Nibelungen hier et aujourd’hui. S. 7-20.
- Andree, Oskar: Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*. Stuttgart: Mellinger 1976.
- Bermbach, Udo [Hrsg.]: In den Trümmern der eigenen Welt: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin [u.a.]: Reimer 1989.
- Bermbach, Udo: Politik und Anti-Politik im Kunst-Mythos: Überlegungen zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach; Borchmeyer 1995. S. 39-58.
- Bermbach, Udo; Borchmeyer, Udo (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘: Ansichten eines Mythos. Stuttgart u.a.: Metzler 1995.
- Beulertz, Stefan: ‚Erhabener Lärm‘: Thomas Mann und ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 41. Bonn 1996.
- Borchmeyer, Dieter: *Faust und Der Ring des Nibelungen*. Der Mythos des 19. Jahrhunderts in zwiefacher Gestalt. In: Borchmeyer 1987. S. 133-158.
- Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München: DTV 1987.
- Brackert, Helmut: ‚Wir haben keine Mythologie‘: die nationalen Nibelungen-Leitbilder des 19. und 20. Jahrhunderts und Richard Wagners ‚Ring‘-Tetralogie. In: Abels 1995. S. 17-25.
- Bremer, Dieter: Vom Mythos zum Musikdrama. Wagner, Nietzsche und die griechische Tragödie. In: Borchmeyer 1987. S. 41-63.
- Cicora, Mary A.: *Mythology as metaphor: romantic irony, critical theory, and Wagner's Ring*. Westport, Conn.: Greenwood Press 1998.
- Cicora, Mary A.: *Wagner's Ring and German drama: comparative studies in mythology and history in drama*. Westport, Conn.: Greenwood Press 1999.
- Ennis, Jane: *A Comparison of Richard Wagner's ‚Der Ring des Nibelungen‘ and William Morris' ‚Sigurd the Volsung‘*. Leeds: Ph.D. thesis, University of Leeds 1993.
- Faerber, Uwe (Sl.): *Wagner-Rezeption heute: ‚Der Ring des Nibelungen‘*. Berlin: Deutsche Richard Wagner Gesellschaft 1992.
- Golther, Wolfgang: *Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners*. Berlin, Charlottenburg: Verlag der Allgemeinen Musik-Zeitung 1902. Lehsten 1909.
- Jacobi, Jolanda: Archetypisches im Ring des Nibelungen. In: Wagner 1962. S. 136-149.
- Jost, Christa: Die Nibelungen auf dem Weg zur Oper. In: *Literatur in Bayern* 43. München 1996. S. 63-69.
- Karpf, Roswitha: *Die naturphilosophischen Elemente in Richard Wagners Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen*. Graz: Univ. Diss. 1972.
- Kayser, Otto: Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner. In: *Hebbel Jahrbuch (1962)*. Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens 1962.
- Kirchner, Alfred; Rosalie: Mythos als Szene: Anmerkungen zur Neuinszenierung von ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Bermbach; Borchmeyer 1995. S. 189-195.
- Koch, Thomas: *Recht, Macht und Liebe in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘*. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft 1996. [Diss. Mainz]

- Koebner, Thomas: Minne Macht: zu Richard Wagners Bühnenwerk ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Heinzle; Waldschmidt 1991. S. 309-332.
- Kolland, Hubert: Die kontroverse Rezeption von Wagners ‚Nibelungen-Ring‘: 1850-1870. Köln: Studio 1995. [Diss. Berlin TU 1992]
- Köpnick, Lutz. „Nothung! Nothung! Neidlicher Stahl!“: die Phantasmagorie des Schwertes in Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: The German quarterly 66. Cherry Hill (N.J.) 1993. S. 490-509.
- Kügler, Ilka: Betrachtungen zu Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Faerber 1992. S. 1-35.
- Levin, David J.: Richard Wagner, Fritz Lang and the Nibelungen: the dramaturgy of Disavowal. Princeton (N.J.) u.a.: Princeton University Press 1998.
- Magee, Elizabeth: Richard Wagner and the Nibelungs. Oxford: Clarendon Press 1990.
- Mann, Thomas: Richard Wagner und der Ring des Nibelungen. Vortrag ‘37. In: Mann 1948. S. 460-489.
- Mayer, Erika: Die Nibelungen bei Fouqué und Wagner. Wien: Univ. Diss. 1949.
- McCress, Patrick: Wagner's "Siegfried": its drama, history, and music: Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press 1982.
- McGlathery, James M.: Erotic passion in the ‚Nibelungenlied‘ and Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. In: McConnell 1998. S. 206-228.
- Mertens, Volker: Richard Wagner und das Mittelalter. In: Müller 1989. S. 9-84.
- Müller, Norbert: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner: der Tragiker und seine ‚Nibelungen‘ im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen ‚Ring‘. Essen: Frohn-Verlag 1991.
- Müller, Thomas: Theater und Drama: Vergleich des Frauenbildes in Wagners 'Ring des Nibelungen' und Hebbels 'Die Nibelungen'. Göttingen: [o.V.] 1987.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen und Richard Wagner in modernen englischsprachigen Romanen: David Gurr (1987); Tom Holt (1987/1988); André Brink (1988). In: McConnell; McDonald 1990. S. 273-288.
- Neumann, Oskar: Die Proleten und die Nibelungen. In: Kürbiskern 4. München 1974. S. 59-68.
- Oberkogler, Friedrich: Mensch und Mythos: der Nibelungen-Mythos bei Hebbel und Richard Wagner. In: Koller-Adorf 1991/1992. S. 117-154.
- Panagl, Oswald: „Vermählen wollte der Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid“. Archaisches und Archaisierendes in der Sprache von Wagners ‚Ring‘. In: Müller 1989. S. 157-170.
- Pidde, Ernst von: Wagners Musikdrama *Der Ring des Nibelungen* im Lichte des deutschen Strafrechts. Frankfurt a.M.: Bärmeier & Nickel 1968.
- Saitschick, Robert: Götter und Menschen in Richard Wagners Ring des Nibelungen. Eine Lebensdeutung. Tübingen: Katzmann 1957.
- Salvan, Renucci; Françoise: „Wißt ihr, wie das ward?“: Einsicht durch Erinnerung im ‚Ring des Nibelungen‘. In: Cahiers d'études germaniques 29. Aix en Provence 1995. S. 153-165.
- Schnädelbach, Herbert: Zum Verhältnis von Natur und Geschichte in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Zimmermann 1996. S. 327-339.
- Schwarz, Edith: Richard Wagners und Friedrich Hebbels Nibelungen-Drama: ein Vergleich. [o.O.]: [o.V.] 1989.
- Seiler, Stefan: Das Relikt als Handlungselement in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Wien: VWGÖ 1993. [Salzburg, Diss. 1991]
- Spencer, Stewart: The Language and Sources of ‚Der Ring des Nibelungen‘. In: Müller 1989.

- Strohhauer, Ulrich: *Wolken über Wallhall: Gedanken über Richard Wagners Tetralogie ‚Der Ring des Nibelungen‘*. Hamburg: Soldi-Verlag 1993.
- Walther, Helmut G.: *Abschied von der Geschichte und Mythenzauber: das Mittelalter des 19. Jahrhunderts in Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘*. In: Segl 1997. S. 253-278.
- Wapnewski, Peter: *Siegfried im Spiel der Götter, oder: Wasser und Gold. Zu Nutzung und Verwandlung des Nibelungenliedes durch Richard Wagner*. In: Schulte 1978.
- Wapnewski, Peter: *Weißt du wie das wird ...?: Richard Wagner, ‚Der Ring des Nibelungen‘; erzählt, erläutert und kommentiert*. München u.a.: Piper 1995.
- Weismüller, Christoph: *Das Drama der Notation: ein philosophischer Versuch zu Richard Wagners Ring der Nibelungen*. Wien: Passagen-Verlag 1994.
- Wiessner, Hermann: *Der Stabreimvers in Richard Wagners Ring des Nibelungen*. Berlin: Ebering 1924. Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1967.
- Wolzogen, Hans von: *Erläuterungen zu Richard Wagners Nibelungendrama*. Leipzig: Schloemp 1878.
- Wörtmann, Konrad: *Wotan verspielt die Weltherrschaft: Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘ als geschlossenes Fantasy-System*. In: *Der Golem* 99. München 1990. S. 99-111.

### **2.5. Emanuel Geibel: Brunhild**

- Conter, Claude: *Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität: zur Brunhild-Figur in den Nibelungenbearbeitungen von Friedrich Hebbel und Emanuel Geibel*. In: Centre Universitaire de Luxembourg 1997. S. 11-49.

### **2.6. Friedrich Hebbel: Die Nibelungen**

- Benkard, Ernst: *Nach der Lektüre von Hebbels Nibelungen. Ein Beitrag zum deutschen Schulunterricht*. In: *Die Gegenwart* 1. Frankfurt a.M. 1946. S. 30-33.
- Boswell, Patricia: *The hunt as a literary image in Hebbel's: Die Nibelungen*. In: *Hebbel Jahrbuch (1977)*. Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens 1977.
- Conter, Claude: *Zwischen Geschlechterkampf und verweigerter Interkulturalität: zur Brunhild-Figur in den Nibelungenbearbeitungen von Friedrich Hebbel und Emanuel Geibel*. In: Centre Universitaire de Luxembourg 1997. S. 11-49.
- Ehrismann, Otfried: *Hebbels ‚Nibelungen‘. Der Dichter als Dolmetscher*. In: Kühnel 1979. S. 311-343.
- Ehrismann, Otfried: *Philosophie, Mythologie und Poesie. Hebbels Schellingrezeption in den Nibelungen*. In: Grundmann 1982. S. 85-102.
- Ehrismann, Otfried: *Siegfried. Studie über Heldentum, Liebe und Tod. Mittelalterliche Nibelungen, Hebbel, Wagner*. In: *Hebbel Jahrbuch (1981)*. Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens 1981. S. 11-48.
- Emrich, Wilhelm: *Hebbels ‚Nibelungen‘ – Götzen und Götter der Moderne*. In: Kreuzer 1989. S. 305-326.
- Glaser, Horst-Albert: *Ein deutsches Trauerspiel: Friedrich Hebbels ‚Nibelungen‘*. In: Heinze; Waldschmidt 1991. S. 333-350.
- Hermann, Jost: *Hebbels Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel*. In: Kreuzer 1963. S. 315-333.
- Hilzinger, Klaus Harro: *Hebbels Nibelungen – Mythos und Nationalgedanke*. In: Grundmann 1982.
- Hollenbach, Eugen: *Die Hagen-Gestalt bei Hebbel und im Nibelungenlied*. In: *Hebbel Jahrbuch (1969)*. Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens 1969. S. 144-177.
- Kayser, Otto: *Die Nibelungensage bei Hebbel und Wagner*. In: *Hebbel Jahrbuch (1962)*. Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens 1962.



- Koller-Adorf, Ida: Zum Nibelungenverständnis. Charaktere und Deutung unter besonderer Berücksichtigung der Beziehung des Stoffes zu Österreich. In: Koller-Adorf 1987. S. 49-72.
- Landgrebe, Walther: Hebbels Nibelungen auf der Bühne. Oldenburg: Schulz 1927.
- Leaver, Jean M.: The first performances of Friedrich Hebbels „Genoveva“ and „Nibelungen“ dramas, and their connexion with Ernst Raupach's Dramas on the same subjects. In: The Modern Language Review 55. London, New York 1960. S. 392-398.
- Müller, Norbert: Die Nibelungendichter Hebbel und Wagner: der Tragiker und seine ‚Nibelungen‘ im Widerstreit mit dem Musikdramatiker und dessen ‚Ring‘. Essen: Frohn-Verlag 1991.
- Müller, Thomas: Theater und Drama: Vergleich des Frauenbildes in Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ und Hebbels ‚Die Nibelungen‘. Göttingen: [o.V.] 1987.
- Niven, William John: The reception of Friedrich Hebbel in Germany in the era of National Socialism. Stuttgart Heinz 1984.
- Nölle, Volker: Schwert und „Bettlerstab“: zur Semantik des Epischen in Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Hebbel Jahrbuch (1990). Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens 1990. S. 113-127.
- Oberkogler, Friedrich: Mensch und Mythos: der Nibelungen-Mythos bei Hebbel und Richard Wagner. In: Koller-Adorf 1991/1992. S. 117-154.
- Periam, Annina: Hebbels Nibelungen. Ist source, method and style. New York: AMS Press 1966.
- Ritzer, Monika: „Dem Frevel ist kein Maß, noch Ziel gesetzt“: zur Analytik der Gewalt in Hebbels ‚Nibelungen‘. In: Häntzschel 1992. S. 219-240.
- Schwarz, Edith: Richard Wagners und Friedrich Hebbels Nibelungen-Drama: ein Vergleich. [o.O.]: [o.V.] 1989.
- Stolte, Heinz: Ein Plädoyer für Hebbels Nibelungen. Vortrag. In: Hebbel Jahrbuch (1970). Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens 1970. S. 11-42.
- Wells, George A.: The enigma of Hebbels ‚Nibelungen‘. In: New German Studies 13. Glasgow 1985. S. 143-160.

## **2.7. Heiner Müller: Germania Tod in Berlin**

- Kawoh, Birgit: Hommage à Siegfried: Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘ und das ‚Nibelungenlied‘. Wetzlar: Kletsmeier 1994.
- Klussmann, Paul Gerhard: Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘. In: Hinck 1981; Klussmann; Mohr 1982 [in erw. Fassung]. S. 396-414; S. 159-176.
- Schmitt-Sasse, Joachim: Die Kunst aufzuhören: der Nibelungenstoff in Heiner Müllers ‚Germania Tod in Berlin‘. In: Heinzle, Waldschmidt 1991. S. 370-396.
- Schulz, Genia: Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980. S. 129-138.
- Wieghaus, Georg: Zwischen Auftrag und Verrat. Werk und Ästhetik Heiner Müllers. Frankfurt u.a.: Lang 1984. S. 217-227.

## **3. Nibelungenrezeption in der Epik**

### **3.1. Allgemeine Darstellungen**

- Hoffmann, Werner: Nibelungenromane. In: Reichert; Zimmermann 1990. S. 113-142.
- Müller, Ulrich: Die Nibelungen und Richard Wagner in modernen englischsprachigen Romanen: David Gurr (1987); Tom Holt (1987/1988); André Brink (1988). In: McConnell; McDonald 1990. S. 273-288.

Schmidt, Siegrid: Die Nibelungen in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur zwischen 1945 und 1980. Bearbeitungstendenzen gezeigt an ausgewählten Beispielen. In: Wapnewski 1986. S. 327-345.

Schmidt, Siegrid: Mittelhochdeutsche Epenstoffe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945: Beobachtungen zur Aufbereitung des Artus- und Parzival-Stoffes in erzählender Literatur für Jugendliche und Erwachsene mit einer Bibliographie der Adaptionen der Stoffkreise Artus, Parzival, Tristan, Gudrun und Nibelungen 1945-1981. Göppingen: Kümmele 1998. (2 Bde.). [Salzburg, Diss. 1988]

Stoehr, Ingo R.: (Post)modern rewritings of the ‚Nibelungenlied‘: ‚Der Nibelungen Roman‘ and Armin Ayrenas ‚Meister Konrad‘. In: Classen 2000.

### **3.2. Franz Fühmann: Das Nibelungenlied**

Bräuer, Rolf: Kriemhild. Die Spannung von Historizität und Aktualität in Franz Fühmanns ‚Nibelungen‘-Adaption. In: Weimarer Beiträge 28. Berlin (ost); Weimar 1982. S. 104-119.

Oehme, Werner: Franz Fühmanns Neuerzählung des ‚Niebelungenliedes‘. Zum Problem der Adaption mittelalterlicher deutscher Literatur. In: Der Deutschunterricht 35. Berlin (ost) 1982. S. 602-610.

Venne, Ingmar ten: ‚Der Nibelungen Not‘: Franz Fühmanns Interpretation des Nibelungenliedes in einem Filmszenarium. In: La chancon des Nibelungen hier et aujourd’hui. S. 177-190.

### **3.3. Wolfgang Hohlbein: Hagen von Tronje; Jürgen Lodemann: Siegfried und Krimhild**

Ströbl, Andreas: Die Nibelungenromane von G. Zausner, J.Lodemann und W. Hohlbein: Untersuchungen zur Rezeption des Nibelungen-Stoffes in des achtziger Jahren. Göttingen: [o.V.] 1993

### **3.4. Robert Kraft: Die Nibelungen**

Roth, Karl-Jürgen: Hagen und Gunther im Stillen Ozean oder Robert Krafts Version des Nibelungenstoffes. In: Magazin für Abenteuer-, Reise- und Unterhaltungsliteratur 3. Braunschweig 1985.

### **3.5. Heinrich Lersch: Siegfried**

Voorwinden, Norbert: Heinrich Lerschs ‚Siegfried‘-Roman: zur Nibelungen Rezeption im Interbellum. In: Onderlinden 1991. S. 293ff

### **3.6. William Morris: The story of Sigurd the Volsung and the fall of the Nibelungs**

Kühnel, Jürgen: Zu William Morris‘ Epos ‚The story of Sigurd the Volsung and the fall of the Nibelungs‘. In: Kühnel u.a. 1982.

### **3.7. Arno Schmidt: Kaff auch Mare Crisium**

Damaschke, Giesbert: ‚Bericht vom verfehlten Leben‘. Zur Funktion des Nibelungenliedes in ‚Kaff auch Mare Crisium‘. In: Bargfelder Bote. Materialien zum Werk Arno Schmidts. Lfg. 101/03. München: 1986

Koepp, Jürgen: ‚Kaff auch Mare Crisium‘ und das Epos eines Unbekannten von ‚Der Nibelungen Nôt‘. In: Bargfelder Bote. Lfg. 77/78. München 1984.

## **4. Nibelungenrezeption im Film**

### **4.1. Fritz Lang : *Die Nibelungen (I: Siegfried, II: Kriemhilds Rache)***

- Breitmoser-Bock, Angelika: Bild, Filmbild, Schlüsselbild: Zu einer kunstwissenschaftlichen Methodik der Filmanalyse am Beispiel von Fritz Langs „Siegfried“ (Deutschland 1924). München: Univ. Diss. 1991.
- Crawford, Ronald L.: The reaffirmation of Germanic values. Fritz Lang's „Die Nibelungen“. Proceeding of Seventh Annual International Film Conference of Kent State University, April 11 & 12, 1989. In: Radcliff-Umstead 1989. S. 2-5.
- Esser, Michael: Zombies im Zauberwald: „Die Nibelungen“ von Fritz Lang. In: Bock; Töteberg 1992. S. 142-145.
- Frodon, Jean-Michel: Résurrection d'un mythe. In: Le Monde, am 20. November 1990.
- Gast, Wolfgang: Treue und Gehorsam. Fritz Langs ‚Nibelungen‘ und die NS-Filmpropaganda. In: Gast 1993. S. 49-60.
- Hake, Sabine: Architectural histories: Fritz Lang and „The Nibelungs“. In: Wide Angle 12. Ohio 1990.[No. 3, July] S. 38-57.
- Hauer, Stanley R.: The sources of Fritz Lang's „Die Nibelungen“. In: Literature/Film Quarterly 18. No. 2 (April). Salisbury 1990. S. 103-110.
- Heller, Heinz-B.: „Man stellt Denkmäler nicht auf den flachen Asphalt“: Fritz Langs ‚Nibelungen‘-Film. In: Heinze; Waldschmidt 1991. S. 351-369.
- Jacobsen, Wolfgang: Fritz Lang und die „Nibelungen“. Erinnerungen an die Dreharbeiten. In: Jacobsen 1992. S. 77-82.
- Jouvert, Pierre: Les images de „Kriemhild“. In: Cinématographe 23. 1977. [Janvier]
- Kaes, Anton: Der Mythos des Deutschen: Zu Fritz Langs „Nibelungen“-Film. In: Filmgeschichte 15. (September 2001). Berlin 2001. S. 43-50.
- Kanzog, Klaus: Der Weg der Nibelungen ins Kino. Fritz Langs Film-Alternative zu Hebbel und Wagner. In: Borchmeyer 1987. S. 202-223.
- Kerdelhué, Alain: ‚Die Nibelungen‘: matériaux pour une lecture du film de Fritz Lang (1924). In: La chanson des Nibelungen hier et aujourd'hui. S. 81-98.
- Kreimeier, Klaus: „Die Nibelungen“: Eklektisch und monumental, artifiziell und modern. In: Freunde der deutschen Kinemathek e.V. 1992.
- Levin, David J.: Richard Wagner, Fritz Lang and the Nibelungen: the dramaturgy of Disavowal. Princeton, N.J. u.a.: Princeton University Press 1998.
- Lorenzen, Dagmar; Weinitschke, U.: „Les Nibelungen“ de Fritz lang à Harald Reinl. In: Cahiers de la Cinémathèque No. 42/43. Perpignan 1985.
- Stiles, Victoria M.: The Siegfried Legend and the Silent Screen: Fritz Lang's Interpretation of Hero Saga. In: Literature/Film Quarterly 8. Salisbury 1980. S. 232-236.
- Waldschmidt, Anneliese: Sendboten deutschen Wesens: Fritz Lang, Thea von Harbou und „Die Nibelungen“. In: Bock; Töteberg 1992. S. 138-141.
- Wirwalski, Andreas: „Wie macht man einen Regenbogen“: Fritz Langs Nibelungenfilm - Fragen zur Bildhaftigkeit des Films und seiner Rezeption. Frankfurt a.M.: Verlag Peter Lang 1994.

### **4.2. Harald Reinl (*I: Siegfried von Xanten; II: Kriemhilds Rache*)**

- Bachorski, Hans-Jürgen: Alte Deutungen im neuen Gewande. Joachim Feraus ‚Disteln für Hagen‘ und Harald Reinls ‚Nibelungen‘-Filme. In: Kühnel 1988. S. 339-358.

Kraft, Monika; Schriever, Jochen: Eine Lanze für Reinl: Stoffadaption und Metaphorik in Harald Reins ‚Nibelungen‘. In: Krohn 1992. S. 117-136.

## **5. Nibelungenrezeption in der bildenden Kunst**

Amann, Gert: Die bildnerischen Nachwirkungen des Nibelungenliedes von der Romantik bis zum Secessionismus. In: Vorarlberger Landesmuseum 1979.

Boehn, Max von: Die Nibelungen in der Kunst. In: Simrock 1933.

Evers, Bernd: Die Nibelungenillustrationen Josef Sattlers. Ein Beitrag zur Buchillustration des Nibelungenliedes um 1900. In: Fellmann; Schützeichel 1979. S. 319-333.

Gappmayr, Heinz: Bilder als Sprache. Die Illustrationen von Siegfried Holzbauer zum Hürnen Seyfrid. In: Holzbauer 2001. S. 63-68

Stadtbibliothek Worms (Hrsg.): Das Nibelungenlied in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Ausstellung der Stadtbibliothek Worms 31. 5. – 15. 8. 1981. [Ausstellungskatalog., bearb. v. Detlev Joachim]. Worms: Stadtbibliothek 1981.

Kastner, Jörg: Das ‚Nibelungenlied‘. Seine Bedeutung und die Deutung durch die bildende Kunst. In: Imprimatur 12. Frankfurt a.M. 1987. S. 117-130.

Lankheit, Klaus: Nibelungen-Illustrationen der Romantik: zur Säkularisierung christlicher Bildformen im 19. Jahrhundert. In: Heinzle; Waldschmidt 1991. S. 193-218.

Mattausch, Roswitha; Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: Vom Nationalepos zur Weltanschauungsoper – Die Rezeption des Nibelungenliedes 1800 bis 1918. In: Historisches Museum Frankfurt 1978. S. 303-325.

Pausch, Oskar: Altdeutsche Literatur und bildende Kunst heute. Beispiele zum Nibelungenlied. In: Wapnewski 1986. S. 354-365.

Schmoll-Eisenwerth, Josef A.: Der Wormser Nibelungen-Wandbildzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth. In: Heinzle, Waldschmidt 1991.

Schulte-Wülwer, Ulrich: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Giessen: Anabas-Verlag 1980.

Schulte-Wülwer, Ulrich: Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst und Kunstliteratur zwischen 1806 und 1871. Kiel: Univ. Diss. 1974.

Staatliche Bibliothek Passau (Hrsg.): Das Nibelungenlied in den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ausstellung vom 2.5.-12.6.1986. Passau: Passavia Universitätsverlag 1986.

Wolfgang Storch (Hrsg.): Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang (Ausstellungskatalog). München 1987.

Wappenschmidt, Heinz-Toni: Nibelungenlied und Historienmalerei im 19. Jahrhundert: Wege der Identitätsfindung. In: Heinzle; Waldschmidt 1991. S. 219-250.

Wunderlich, Werner: Der Schatz des Drachentöters: Materialien zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes. Stuttgart: Klett-Cotta 1977.

Wunderlich, Werner: Die Nibelungen-Ausstellung 1989/90 im Münchener Haus der Kunst. In: Wunderlich 1992. S. 289-292.

## **6. Verzeichnis der Sammelbände**

Abels, Norbert (Hrsg.): Rund um den Ring: ein Frankfurter Vortragszyklus zu Richard Wagners ‚Ring des Nibelungen‘. Frankfurt a.M.: Patronatsverein für die Theater der Stadt Frankfurt am Main 1995.

- Bermbach, Udo; Borchmeyer, Udo (Hrsg.): Richard Wagner – ‚Der Ring des Nibelungen‘: Ansichten eines Mythos. Stuttgart u.a.: Metzler 1995.
- Bock, Hans-Michael; Töteberg, Michael (Hrsg.): Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik. Hrsg. in Zusammenarbeit mit CineGraph - Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 1992.
- Bönnen, Gerold; Gallé, Volker (Hrsg.): Ein Lied von Gestern?: Wormser Symposion zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes. Worms: Stadtarchiv 1999.
- Borchmeyer, Dieter (Hrsg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Eine Münchener Ringvorlesung. München: DTV 1987.
- Brackert, Helmut u.a. (Hrsg.): Mittelalterliche Texte im Deutschunterricht. Band 1. München: Beck 1973.
- Brunner, H. u.a. (Hrsg.): Hans Sachs und Nürnberg. Nürnberg: Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg 1976.
- Buschinger, Danielle (Hrsg.): Sammlung, Deutung, Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Amiens: Centre d'Etudes Medievales 1988.
- Centre Universitaire de Luxembourg: Publications du Centre Universitaire du Luxembourg. Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik-Luxembourg 11. Luxembourg 1997.
- Classen, Albrecht (ed.): Medieval German voices in the 21<sup>st</sup> century: the paradigmatic function of Medieval German Studies for German Studies; a collection of essays. Amsterdam u.a.: Rodopi 2000.
- Faerber, Uwe (Sl.): Wagner-Rezeption heute: ‚Der Ring des Nibelungen‘. Berlin: Deutsche Richard Wagner Gesellschaft 1992.
- Fellmann, Ulrich; Schützeichel, Rudolf: Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters. Mit 45 Abbildungen. Bonn: Bouvier 1979.
- Freunde der deutschen Kinemathek e.V. (Hrsg.): Alles, alles über Deutschland. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1992.
- Gast, Wolfgang (Hrsg.): Literaturverfilmung. Bamberg: Buchner 1993.
- Gethmann-Siefert, Annemarie; Pögeler, Otto (Hrsg.): Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels. Bonn: Bouvier 1983.
- Geulen, Hans; Haberkamm, Klaus; Rasch, Wolfdietrich (Hrsg.): Rezeption und Produktion zwischen 1570 – 1730. Festschrift für Günther Weydt zum 65. Geburtstag. Bern; München: Francke 1972.
- Grundmann, Hilmar (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Heide: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens 1982.
- Hartung, Günter; Orłowski, Hubert (Hrsg.): Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus. Halle (Saale): Martin-Luther-Universität 1983.
- Heimann, Sabine (Hrsg.): Soziokulturelle Kontexte der Sprach- und Literaturentwicklung: Festschrift für Rudolf Große zum 65. Geburtstag. Stuttgart: Heinz 1989.
- Heinzle, Joachim; Waldschmidt, Anneliese (Hrsg.): Die Nibelungen: ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum; Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffs im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Hennig, Ursula; Kolb, Herbert (Hrsg.): Mediaevalia litteraria: Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag. München: Beck 1971.
- Hentzschel, Günter (Hrsg.): „Alles Leben ist Raub“: Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel. München: Iudicum-Verlag 1992.
- Hinck, Walter (Hrsg.): Geschichte als Schauspiel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981.

- Historisches Museum Frankfurt (Hrsg.): Trophäe oder Leichenstein? Kulturgeschichtliche Aspekte des Geschichtsbewußtseins in Frankfurt im 19. Jahrhundert. 100 Jahre Historisches Museum Frankfurt am Main 1878-1978. (Kleine Schriften 12). Frankfurt a.M.: Historisches Museum Frankfurt 1978.
- Holzbauer, S. (Hrsg.): Das Lied vom Hürnen Seyfrid. Klagenfurt: Wieser 2001.
- Honsza, Norbert, Tryc, Slawomir (Red.): Studien zur DDR-Literatur. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 1994.
- Iwasaki, E.; Schichiji, Y. (Hrsg.): IVG. Begegnung mit dem „Fremden“. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Band 1. München: Iudicum Verlag 1991.
- Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.): Babelsberg. Ein Filmstudio 1912-1992. Berlin: Argon 1992.
- Jäger, Georg u.a. (Hrsg.): Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Band 6. Tübingen: Niemeyer 1981.
- Koller-Adorf, Ida (Hrsg.): Hebbel, Mensch und Dichter im Werk. Wien: Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaften in Österreich 1987 / 1991. Münster u.a.: Lit 1992.
- Klussmann, Paul Gerhard, Mohr, Heinrich (Hrsg.): Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR. Bonn: Grundmann 1982.
- Krause, Burghardt (Hrsg.): Verstehen durch Vernunft: Festschrift für Werner Hoffmann. Wien: Fassbaender 1997.
- Kreuzer, Helmut (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989.
- Kreuzer, Helmut (Hrsg.): Hebbel in neuer Sicht. Stuttgart. Kohlhammer 1963.
- Krohn, Rüdiger (Hrsg.): Materialien und Beiträge zur Mittelalter-Rezeption. Göppingen: Kümmerle 1992.
- Kühnel, Jürgen u.a. (Hrsg.): Mittelalter Rezeption. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums „Die Rezeption mittelalterlicher Dichter und ihrer Werke in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göppingen: Kümmerle 1979.
- Kühnel, Jürgen u.a. (Hrsg.): Mittelalter Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposiums „Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts“. Göppingen: Kümmerle 1982.
- Kühnel, Jürgen u.a. (Hrsg.): Mittelalter Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposiums: „Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen“. Göppingen: Kümmerle 1988.
- La chanson des Nibelungen hier et aujourd'hui: actes du Colloque, Amiens, 12 et 13 janvier 1991. Amiens: Centre d'Etudes Médiévales 1991.
- Mann, Thomas: Adel des Geistes. Stockholm: Bermann-Fischer 1948.
- Masser, Achim (Hrsg.): Hohenemser Studien zum Nibelungenlied. Dornbirn: Vorarlberger Verlagsanstalt 1981.
- McConnell, Winder (ed.): A companion to the ‚Nibelungenlied‘. Columbia (S.C.): Camden House 1998.
- McConnell, Winder; McDonald, William C. (eds.): Fide et amore: a Festschrift for Hugo Bekker on his sixty-fifth birthday. Göppingen: Kümmerle 1990.
- Müller, Ulrich (Hrsg.): Im sechsten Jahr des Drachen: Lektüre-Empfehlungen für das neue Jahrhundert. Göppingen: Kümmerle 2000.
- Müller, Ulrich; Ursula (Hrsg.): Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif; Salzburg: Müller-Speiser 1989.
- Onderlinden, Sjaak (Hrsg.): Interbellum und Exil. Amsterdam u.a.: Rodopi 1991.

- Poag, James; Scholz-Williams, Gerhild (Hrsg.): Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur. Königstein: Athenäum-Verlag 1983.
- Radcliff-Umstead, Douglas (Ed.): Varieties of filmic expression. Kent, OH: Romance Languages Department, Kent State University 1989.
- Reichert, Hermann; Zimmermann, Günter (Hrsg.): Helden und Heldensage: Otto Gschwantler zum 60.Geburtstag. Wien: Fassbaender 1990.
- Schulin, Ernst (Hrsg.): Gedenkschrift Martin Göhring. Studien zur europäischen Geschichte. Wiesbaden: Steiner 1968.
- Schulte, Hansgerd (Hrsg.): Spiele und Vorspiele. Spielelemente in Literatur, Wissenschaft und Philosophie. Eine Sammlung von Aufsätzen aus Anlaß des 70. Geburtstages von Pierre Bertaux. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978.
- Segl, Peter (Hrsg.): Mittelalter und Moderne: Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt; Kongreßakten des 6. Symposiums des Mediävistenverbandes in Bayreuth. Sigmaringen: Thorbecke 1997.
- Simrock, Karl (Übers.): Richard-Wagner-Gedächtnis-Ausgabe: Das Nibelungenlied, übertragen von Karl Simrock. Berlin: Askanischer Verlag 1933.
- Spiewok, Wolfgang (Hrsg.): Studien zur Literatur des Spätmittelalters. Greifswald: Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Sektion Germanistik, Kunst- und Musikwissenschaften 1986.
- Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.): Nibelungenlied. Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums 86. Bregenz: Vorarlberger Landesmuseum Bregenz 1979.
- Wagner, Wieland (Hrsg.): Richard Wagner und das neue Bayreuth. München: List 1962.
- Wapnewski, Peter (Hrsg.): Mittelalter Rezeption. Ein Symposion. Stuttgart: Metzler 1986.
- Wunderlich, Werner (ed.): „Waz sider da geschah“: American-German Studies on the Nibelungenlied; text and reception; with bibliography 1980-1990/91. Göppingen: Kümmerle 1992.
- Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlarn Heldenliedgespräch <3, 1995>: 3. Pöchlarn Heldenliedgespräch: die Rezeption des Nibelungenliedes. Wien: Fassbaender 1995.
- Zatloukal, Klaus (Hrsg.): Pöchlarn Heldenliedgespräch <4, 1997>: 4. Pöchlarn Heldenliedgespräch. Heldendichtung in Österreich - Österreich in der Heldendichtung. Wien: Fassbaender 1997.
- Zentralstelle für Volkswohlfahrt (Hrsg.): Deutsche Reden in schwerer Zeit. Berlin: Carl Heymanns Verlag 1914.
- Zimmermann, Jörg (Hrsg.): Ästhetik und Naturerfahrung. Stuttgart – Bad Cannstedt: Holzboog 1996.