

Gunter E. Grimm

PUBLIKATIONEN

(Stand August 2019)

- I. Monographien
- II. Sammelbände
- III. Editionen
- IV. Aufsätze und größere Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden
- V. Lexikonartikel, Miscellen, größere Rezensionen
- VI. Kurz-Rezensionen und Zeitungsartikel
- VII. Feuilletons und Essays
- VIII. Internet-Publikationen (Elektronische Texte des Universitäts-Servers DuEPublico)
- IX. Internet-Projekte
- X. Herausgeberschaft literaturwissenschaftlicher Buch-Reihen
- XI. Herausgeberschaft literaturwissenschaftlicher Internet-Portale

I. Monographien

- Die Hiob-Dichtung Karl Wolfskehls. Eine Interpretation.
Bonn: Bouvier & Co, 1972. 340 Seiten.
- Lessing. Epoche - Werk - Wirkung. Ein Arbeitsbuch für den literaturgeschichtlichen Unterricht.
Von W. Barner, G. Grimm u. a. München: C.H. Beck, 1975; 3. Aufl. 1977; 4., völlig neu bearbeitete Auflage 1981; 5. neubearb. und bibliograph. ergänzte Auflage 1987; 6. unveränderter Nachdruck 1997. Darin: Kap. V B: Bühnenrezeption der Minna von Barnhelm, S. 269-281; Kap. VII: Zwischen Nachfolge und Vereinnahmung. Stationen der Wirkungsgeschichte, S. 344-427.
- Rezeptionsgeschichte. Grundlegung einer Theorie. Mit Analysen und Bibliographie.
München: Fink, 1977. 446 Seiten.
- Literatur und Gelehrtentum in Deutschland. Untersuchungen zum Wandel ihres Verhältnisses vom Humanismus bis zur Frühaufklärung.
(Studien zur deutschen Literatur, Bd. 75). Tübingen: Niemeyer, 1983. 869 Seiten.
Teilweise online:
<https://books.google.de/books?id=d7uEPyTFS2gC&printsec=frontcover&dq=grimm+literatur+und+gelehrtentum&hl=de&sa=X&ved=0ahUKEwjIgarW0PfjAhWLzqQKHS9BAq0Q6AEIKDAA#v=onepage&q=grimm%20literatur%20und%20gelehrtentum&f=false>
- „Ein Gefühl von freierem Leben“. Deutsche Dichter in Italien.
Von G. Grimm in Zusammenarbeit mit U. Breymayer und W. Erhart.
Stuttgart: Metzler, 1990. 347 Seiten.
- Letternkultur. Antigelehrtes Dichten und Wissenschaftskritik zwischen Renaissance und Sturm und Drang. Tübingen: Niemeyer 1998. 406 Seiten.
- Politische Lyrik. Deutsche Zeitgedichte von der Französischen Revolution bis zur Wiedervereinigung. Stuttgart: Reclam 2008. 167 Seiten.
- Friedrich Dürrenmatt. Marburg: Tectum-Verlag 2013 (Literatur Kompakt Bd. 5). 270 S.
- Zwischentöne. Stationen der deutschen Lyrik. Marburg: Tectum-Verlag 2015. 302 S.
- Moderne Lyriker. Benn – Brecht – Enzensberger. Baden-Baden: Tectum in der Nomos Verlagsgesellschaft 2019. 174 S.

II. Herausgeberschaft (Sammelbände)

- Literatur und Leser. Theorien und Modelle zur Rezeption literarischer Werke.
Mit Einleitung: Einführung in die Rezeptionsforschung, S. 11 - 84, 343 - 378.
Mit 15 Einzelbeiträgen. Stuttgart: Reclam, 1975, 444 Seiten.
- Im Zeichen Hiobs. Jüdische Schriftsteller und deutsche Literatur im 20. Jahrhundert.
Hrsg. von G.G. und Hans Peter Bayerdörfer.
Mit 17 Einzelbeiträgen. Königstein: Athenäum, 1985. 373 Seiten. 2. Aufl. 1987.
Einleitung (zus. mit H.P. B. und K. Kwiet) S. 7 - 65.
- Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts.

Hrsg. von G.G., W. Faulstich und P. Kuon. Interdisziplinärer Sammelband.
Mit 20 Beiträgen zur deutschen, englischen, amerikanischen, französischen,
italienischen und südamerikanischen Literatur. Frankfurt: Suhrkamp, 1986. 401 Seiten.

- Gedichte und Interpretationen. Deutsche Balladen.
Einleitung S. 9 - 24. Mit 25 Einzelbeiträgen.
Stuttgart: Reclam, 1988. 473 Seiten.
- Sturz der Götter? Vaterbilder im 20. Jahrhundert.
Hrsg. von W. Faulstich und G. G. Mit Einleitung und 15 Einzelbeiträgen.
Frankfurt: Suhrkamp, 1989. 377 Seiten.
- Deutsche Dichter. Leben - Werk - Wirkung.
Hrsg. von G. G. und F. R. Max. 8 Bände. Stuttgart: Reclam, 1988 - 1990.
 - Deutsche Dichter. Band 1: Mittelalter.
 - Deutsche Dichter. Band 2: Reformation, Renaissance und Barock.
 - Deutsche Dichter. Band 3: Aufklärung und Empfindsamkeit.
 - Deutsche Dichter. Band 4: Sturm und Drang, Klassik.
 - Deutsche Dichter. Band 5: Romantik, Biedermeier und Vormärz.
 - Deutsche Dichter. Band 6: Realismus. Naturalismus, und Jugendstil.
 - Deutsche Dichter. Band 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.
 - Deutsche Dichter. Band 8: Gegenwart.
- Metamorphosen des Dichters. Das Selbstverständnis deutscher Schriftsteller von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M.: Fischer, 1992.
Einleitung: Zwischen Beruf und Berufung - Aspekte und Aporien des modernen Dichterbildes, S. 7-15.
- Dichterporträts. Bilder und Daten. Hrsg. von F.R. Max, G. Grimm u.a. Stuttgart: Reclam 1992.
Tabellen zu 25 Schriftstellern.
- Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart.
Hrsg. von G. G. und F. R. Max. Auswahlsgabe in 1 Band. Stuttgart: Reclam 1993. 886
Seiten. 2. durchgesehene Auflage. 1995.
- „Rheinisch“. Zum Selbstverständnis einer Region. Hrsg. zusammen mit Bernd Kortländer.
Stuttgart, Weimar: Metzler-Verlag 2001. 249 Seiten. [Akten des Symposions 2000 am Heine-Institut
Düsseldorf]
2. überarb. Auflage. Düsseldorf: Grupello-Verlag 2006. 247 Seiten.
- Liebeslyrik. Hrsg. von Gunter E. Grimm. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes Jg.
50 (2003), Heft 1, S. 6-96.
- Annäherungen. Wahrnehmung der Nachbarschaft in der deutsch-niederländischen Literatur des 19.
und 20. Jahrhunderts. Hrsg. Von Wilhelm Amann, G. E. Grimm und Uwe Werlein. Münster:
Waxmann Verlag 2004 (= Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas. Hrsg. Von Horst
Lademacher, Bd. 10). 228 Seiten. [Symposion Oktober 2001 an der Mercator-Universität Duisburg]
- Magische Orte. Lyrik und Erinnerung. In: Der Deutschunterricht. Jg. LVIII. Heft 2/2006, S. 2 – 86.
- Benutzte Lyrik. Text + Kritik. Heft 176 (I/07, Januar 2007). Hrsg. von G.G. in Zusammenarbeit mit
Hermann Korte. München: Text + Kritik. Januar 2007.

- Schriftsteller-Inszenierungen. Hrsg. von Gunter E. Grimm / Christian Schärf. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2008. 293 Seiten. [Tagungsband zum Symposium Wolfsburg Mülheim/Ruhr Oktober 2006]

III. Editionen

- Satiren der Aufklärung. Texte zur Satire und Satiretheorie.
Mit Kommentar, Bibliographie und Nachwort.
Stuttgart: Reclam, 1975. 400 Seiten. 2. Aufl. 1979.
- Theodor Storm. Gedichte und Texte zur Lyriktheorie.
Mit Zeittafel, Nachwort und Literaturverzeichnis.
Stuttgart: Reclam, 1978. 173 Seiten. 2. Aufl. 1997
- Justinus Kerner: Ausgewählte Werke.
Mit Zeittafel, Kommentar, Literaturverzeichnis und Nachwort.
Stuttgart: Reclam, 1981. 575 Seiten.
- Gotthold Ephraim Lessing: Sämtliche Gedichte.
Mit Kommentar, Tabellen und Nachwort.
Stuttgart: Reclam, 1987, 454 Seiten.
- Italien-Dichtung I. Erzählungen von der Romantik bis zur Gegenwart.
Mit Einleitung und Anhang. Stuttgart: Reclam, 1988. 475 Seiten.
- Italien-Dichtung II. Gedichte von der Klassik bis zur Gegenwart.
Mit Einleitung und Anhang. Stuttgart: Reclam, 1988. 520 Seiten.
- Johann Gottfried Herder: Werke.
Konzeption der zehnbändigen Ausgabe im Deutschen-Klassiker-Verlag.
Band 2: Literarische und ästhetische Schriften (1768-81)
Frankfurt: Deutscher Klassiker-Verlag, 1993. 1498 Seiten. 800 S. Text, 700 S. Kommentar.
- Deutsche Naturlyrik. Vom Barock bis zur Gegenwart.
Mit Nachwort und Anhang.
Stuttgart: Reclam, 1995. 539 Seiten.
- Justinus Kerner: Die Reiseschatten. Mit einem Nachwort.
Frankfurt: Insel-Verlag, 1996. 255 Seiten.
- Gotthold Ephraim Lessing: Werke.
Band 4 (Schriften 1758-1760)
Frankfurt: Deutscher Klassiker-Verlag, 1997. 1280 Seiten.
- Gottfried August Bürger: Gedichte.
Mit Nachwort. Stuttgart: Reclam, 1997. 199 Seiten.
- Lessing-Brevier. Mit Einleitung und Zeittafel. Stuttgart: Reclam, 1998. 327 Seiten.
- Philipp Keller: Texte.
In: JUNI. Magazin für Literatur und Politik. Jahrgang 2002. Heft 35/36, S. 155-217.
- „Je mehr ich vergesse, desto gelehrter werde ich.“ Lessing zum Vergnügen. Stuttgart: Reclam, 2005.
156 Seiten.

- Deutsche Italienlyrik der Goethezeit. In: Goethezeitportal. Eingestellt Juni 2009.
<http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=italienlyrik>
- Nibelungen-Gedichte. Ein Lesebuch. Marburg: Tectum, 2011.
345 Seiten.
- „Auch ich in Arkadien!“ Deutsche Italiengedichte von Goethe bis George.
Hrsg. von Y.-P. Alefeld, G.E. Grimm, K. Junk.
Darmstadt: Lambert Schneider (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 2011.
G. Grimm: Vorwort „Italiengedichte von Goethe bis George“, S. 11-19.
- Herzworte. Deutsche Lyrik im Porträt. Heidelberg: Lambert Schneider, 2012.
189 Seiten.
- Synopse der Nibelungenrezeption in Literatur, Kunst, Musik und Wissenschaft
<http://www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Synopse.pdf> und im Goethezeitportal:
[http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/Synopse_Literatur - Kunst -
_Wissenschaft.pdf](http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/Synopse_Literatur_-_Kunst_-_Wissenschaft.pdf)
- Goethe im Gedicht. Eine Anthologie. 2015. In: Goethezeitportal
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/kud_encyklopaedie/goethe/goethe_im_gedicht_grimm.pdf

IV. Aufsätze und größere Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

- Die Eheschließungen in der Kudrun. Zur Frage der Verlobten- oder Gattentreue Kudruns.
In: Zeitschrift für deutsche Philologie 90 (1971), H. 1, S. 48-70.
- Karl Wolfskehl und Stefan George. Zum Problem des Epigonentums.
In: Festschrift für Kurt Herbert Halbach. Hrsg. von G. Schweikle und M. G. Scholz. Göppingen
1972, S. 407-426.
- Rezeptionsforschung als Ideologiekritik. Aspekte zur Rezeption Lessings in Deutschland.
In: Über Literatur und Geschichte. Festschrift für Gerhard Storz. Hrsg. von D. Sternberger und B.
Hüppauf. Frankfurt a.M. 1973, S. 115-150.
- Die Byron-Übersetzung Karl Wolfskehls.
In: Castrum Peregrini, Heft CVII-CIX (1973), S. 39-63.
- Lessing im Schullektüre-Kanon.
In: Germanisch-Romanische Monatsschrift. N.F. 25 (1974), H. 1, S. 13-43.
- Einführung in die Rezeptionsgeschichte.
In: Literatur und Leser. Hrsg. v. G. Grimm. Stuttgart 1975, S. 11-84, 359-378.
- Lessings Stil. Zur Rezeption eines kanonischen Urteils.
In: Literatur und Leser. Hrsg. v. G. Grimm. Stuttgart 1975, S. 148-180, 389-397.
- Rezeptionsgeschichte. Prämissen und Möglichkeiten historischer Darstellungen.

- In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 2 (1977), S. 144-186.
- Die zeitgenössische Rezeption von Lessings „Emilia Galotti“ (Mißverständnisse um einen Text).
In: Rezeptionsgeschichte. Grundlegung einer Theorie. München 1977, S. 162-183, 322-329.
 - Goethe-Nachfolge? Das Beispiel Gerhart Hauptmann.
In: Rezeptionsgeschichte. Grundlegung einer Theorie. München 1977, S. 206-239, 333-348.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/goethenachfolge_grimm.pdf
(eingestellt am 6.1.2012)
 - Der mißverstandene Autor. Möglichkeiten und Grenzen der Leserlenkung.
In: Rezeptionsgeschichte. Grundlegung einer Theorie. München 1977, S. 239-255, 348-351.
 - „Der Feind in uns selbst“. Nochmals zur Entzifferung und Deutung eines nachgelassenen Gedichtes von Stefan George.
In: Castrum Peregrini, Heft CXXXIV-V (1978), S. 111-121.
 - Das Mädchen von Esslingen. Wandlungen einer Sage.
In: Esslinger Studien 18 (1979), S. 167-186.
Zuerst in: In: Rezeptionsgeschichte. Grundlegung einer Theorie. München 1977, S. 184-205, 329-333.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/grimm_maedchen.pdf
(eingestellt am 17.1.2005)
DuEpublico: <http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5410>
 - Theodor Storm: „Ein Doppelgänger“. Soziales Stigma als ‘modernes Schicksal’.
In: Romane und Novellen des bürgerlichen Realismus. Neue Interpretationen. Hrsg. von Horst Denkler. Stuttgart 1980, S. 325-346.
 - Von der ‚politischen‘ Oratorie zur ‚philosophischen‘ Redekunst. Wandlungen der deutschen Rhetorik in der Frühaufklärung.
In: Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 3 (1983), S. 65-96.
 - Erfahrung, Deutung und Darstellung der Natur in der Lyrik der Aufklärung.
In: Aufklärung. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch. Hrsg. von Hans-Friedrich Wessels. Königstein 1984, S. 206-244.
 - Die Suche nach der eigenen Identität. Deutsche Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts.
In: Propyläen Geschichte der Literatur. Bd. 3. Renaissance und Barock 1400-1700. Berlin 1984, S. 326-369.
 - Plädoyer für eine philosophische Wissenschaft. Gelehrsamkeitsverständnis und Wissenschaftskanon in der deutschen Frühaufklärung.
In: Lessing-Yearbook 16 (1984), S. 125-149.
 - Ein hartnäckiger Wanderer. Franz Werfel zwischen Judentum und Christenglaube.
In: Im Zeichen Hiobs. Hrsg. v. G. Grimm und H.-P. Bayerdörfer. Kronberg/Ts. 1985, S. 258-279.
 - „Ich sehne mich herzlich wieder nach Deutschland“. Lessings Italienreise von 1775.
In: Lessing Yearbook XVIII (1985), S. 109-120.
 - „Die Zeit ist vor der Tür.“ Unvorgreifliche Gedanken zur Fremderfahrung barocker Endzeitliteratur. Vortrag auf dem IVG-Kongreß August 1985 in Göttingen. In: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses 1985 in Göttingen. Band 7: Bildungsexklusivität und volkssprachliche Literatur, Literatur vor Lessing – nur für Experten?

Tübingen: Niemeyer, 1986, S. 207-215.

- Dialektik der Ratlosigkeit. Friedrich Dürrenmatts Apokalypse-Vision „Winterkrieg in Tibet“. In: Apokalypse. Weltuntergangsdarstellungen in der modernen Literatur. Hrsg. von G. G. u.a. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986, S. 313-332.
- Vom Schulfuchs zum Menschheitslehrer. Zum Wandel des Gelehrtentums zwischen Barock und Aufklärung. In: Über den Prozeß der Aufklärung in Deutschland im 18. Jahrhundert. Personen, Institutionen und Medien. Hrsg. v. Hans-Erich Bödeker und Ulrich Herrmann. Veröffentlichungen des Max Planck-Instituts für Geschichte. Bd. 85. Göttingen 1987, S. 1-38.
- Kapriolen eines Taugenichts. Zur Funktion des Pikarischen in Christian Reuters „Schelmuffsky“. In: Der deutsche Schelmenroman im europäischen Kontext. Rezeption, Interpretation, Bibliographie. Hrsg. von Gerhart Hoffmeister. Chloe. Beihefte zum Daphnis. Bd. 5. Amsterdam 1987, S. 127-149.
- Kunst als Schule der Humanität. Beobachtungen zur Funktion griechischer Plastik in Herders Kunst-Philosophie. In: Johann Gottfried Herder 1744-1803. Vorträge der 9. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts, 21.-23. November 1984 in Saarbrücken. Hrsg. von Gerhard Sauder. Studien zum 18. Jahrhundert, Band 9. Hamburg: Felix Meiner, 1987, S. 352-363. Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/herder/grimm_kunst.pdf (eingestellt am 4.7.2005)
- Muttersprache und Realienunterricht. Der pädagogische Realismus als Motor einer Verschiebung im Wissenschaftssystem (Ratke – Andreae – Comenius). In: Res Publica Litteraria. Die Institutionen der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit. Vorträge und Referate gehalten anlässlich des 5. Jahrestreffens des Internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 25.-28. März 1985. Hrsg. von Sebastian Neumeister und Conrad Wiedemann. Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 14. Wolfenbüttel 1987, S. 299-324.
- „Die schönste Philosophie“. Zur Philosophie von Johann Gottfried Herders Kunstwahrnehmung im Lichte seines Romaufenthaltes. In: Rom – Paris – London. Erfahrungen und Selbsterfahrungen deutscher Schriftsteller und Künstler in fremden Metropolen. Ein Symposium. Hrsg. von Conrad Wiedemann. (Germanistische Symposien. Berichtsbände VIII) Stuttgart 1988, S. 231-246.
- Im Vorfeld des ‚Sturm und Drang‘. Gottfried August Bürgers ‚Lenore‘. In: Gedichte und Interpretationen. Deutsche Balladen. Hrsg. G. G. Stuttgart: Reclam, 1988, S. 659-691.
- Martin Opitz (1597-1639). In: Deutsche Dichter. Band 2. Stuttgart: Reclam 1989, S. 138-155.
- Christian Ludwig Liscow (1701-1760). In: Deutsche Dichter. Band 3. Stuttgart: Reclam, 1989, S. 51-59.
- Justinus Kerner (1786-1862). In: Deutsche Dichter. Band 5. Stuttgart: Reclam, 1989, S. 262-269.
- Wilhelm Waiblinger (1804-1830) . In: Deutsche Dichter. Band 5. Stuttgart: Reclam, 1989, S. 500-506.

- Vom poeta doctus zum Volksdichter. Zum Selbstverständnis deutscher Schriftsteller im 18. Jahrhundert.
In: Europäische Aufklärung(en). Hrsg. von Siegfried Jüttner und Jochen Schlobach (Studien zum 18. Jahrhundert. Bd. 14). Hamburg 1992, S. 203-217.
- Zwischen Beruf und Berufung – Aspekte und Aporien des modernen Dichterbildes.
In: Metamorphosen des Dichters. Das Selbstverständnis deutscher Schriftsteller von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M.: Fischer, 1992, S. 7-15.
- Lessing oder Die Freiheit eines unfreien Schriftstellers.
In: Metamorphosen des Dichters. Frankfurt 1992, S. 50-66.
- „O der Polygraph!“ Satire als Disputationsinstrument in Lessings literaturkritischen Schriften.
In: Streitkultur. Strategien des Überzeugens im Werk Lessings. Hrsg. von Wolfram Mauser und Günter Saße. Tübingen 1993, S. 258-268.
- „Nichts als die Wahrheit“. Zu Alfred Anderschs Realismus-Konzept.
In: literatur für leser 1994, Heft 3, S. 108-118.
- „Der Kranz des Patrioten“. Nachahmungspraxis und Originalitätsideal bei Herder.
In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien. Band 4 (1994), S. 101-112.
Goethezeitportal http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/herder/grimm_patriot.pdf
(eingestellt am 24.1.2005)
- Alfred Andersch: „Der Vater eines Mörders“. Die Maske des Bösen (oder Die Kunst des „corrigere la fortune“).
In: Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam 1996, S. 224-251.
- Kapriolen eines Taugenichts. Zur Funktion des Pikarischen in Christian Reuters „Schelmuffsky“. Überarbeitete Fassung.
In: Romane des 17. und 18. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam 1996, S. 47-77.
- Riccaut de la Marlinière, Glücksritter und Franzos – Die Rezeption einer Lustspielfigur zwischen Gallophilie und Gallophobie. In: Michael S. Batts (Hrsg.): Akten des IX. Internationalen Germanistenkongresses (IVG) Vancouver 1995. Tübingen 1996. Bd. 3. Abstracts.
- Riccaut de la Marlinière, Glücksritter und Franzos – Die Rezeption einer Lustspielfigur zwischen Gallophilie und Gallophobie.
In: Euphorion 90 (1996), S. 383-394.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/lessing/minna_grimm.pdf
(eingestellt am 4.7.2005)
- „Elektronische Hirne“. Zur literarischen Genese des Androiden. (Ringvorlesung Duisburg Sommersemester 1997).
In: literatur für leser 1998, Heft 2, S. 73-90.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/grimm_hirne.pdf
(eingestellt am 17.1.2005)
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5208>
- Botschaften der Einsamkeit – Lessings Briefe aus Wolfenbüttel.
In: Lessing Yearbook. Jahrbuch XXX (1998), S. 141-149.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/lessing/grimm_wolfenbuettel.pdf
(eingestellt am 28.2.2005)

- Von der Käuflichkeit der Moral. Dürrenmatt, „Der Besuch der alten Dame“, 1956.
In: K. M. Bogdal (Hrsg.): (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen.
München: Oldenbourg 2000, S. 144-149.
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5379>

- Michael Richey: Auf das Absterben der Frau Doctorinn Scheidemannen in Hamburg. 1717.
In: Ein solches Jahrhundert vergisst sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert.
München 2000, S. 543-546.

- „Freundliche Blicke“. Topologische Variationen zur ‚Liebesblick‘-Metaphorik. In: Christian Kluwe / Jost Schneider (Hrsg.): Humanität in einer pluralistischen Welt? Themengeschichtliche und formanalytische Studien zur deutschsprachigen Literatur. Festschrift für Martin Bollacher.
Würzburg 2000, S. 91-111.
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5377>
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/grimm_liebesblick.pdf
(eingestellt am 30.6.2005)

- „Ansichten vom Niederrhein“. Eine Umfrage unter Schriftstellern der Region. In: Rheinisch. Zum Selbstverständnis einer Region. Hrsg. von Bernd Kortländer und G.G. Stuttgart, Weimar 2001, S. 81-106.
Auch in: Xantener Vorträge zur Geschichte des Niederrheins 1999-2001. Duisburg 2002, S. 105-133.
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-5373/Niederrhein.pdf>

- Das Prinzip Ordnung und seine Kritiker in westdeutschen Romanen der Nachkriegszeit. In: Hein Hoebink (Hrsg.): Fokus Europa / Focus Europa. Öffentliche Ordnung und innere Sicherheit als Spiegel politischer Kultur in Deutschland und in den Niederlanden nach 1945. Münster, New York, München, Berlin 2001 (Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas. Hrsg. von Horst Lademacher, Bd. 3), S. 135-147, in niederländischer Übersetzung „Het principe orde en de critici daarvan in West-Duitse romans van na de oorlog“, ebd., S. 319-333.
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5374>

- Die Vereinbarkeit des Unvereinbaren. Bürgers Lessing-Rezeption [Tagung Kamenz 1998]
In: Werner Jung / Sascha Löwenstein / Thomas Maier / Uwe Werlein (Hrsg.):
Wege in und aus der Moderne. Von Jean Paul zu Günter Grass. Bielefeld 2006, S. 141-153.
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5211>

- Marcel Reich-Ranicki und das Wagner-Sonett. [Oktober 2001] (Replik auf eine Gedichtinterpretation von M. R.-R. in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung vom Februar 2001)
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5203>

- Dürrenmatts „Physiker“ – Textreihen und Deutungsansätze. [Ringvorlesung Duisburg WS 2000/2001]
In: Der Deutschunterricht Jg. LIV (2002), Heft 3, S. 90-95.
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5376>

- Stilideal und Kanonizität. Am Beispiel der Rezeption Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus.

- In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses (IVG) Wien 2000. „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd. 8. Kanon und Kanonisierung als Probleme der Literaturgeschichtsschreibung. Bern, Berlin u.a. 2003, S. 87-92.
- Deutsche Schriftsteller in Rom (Vortrag gehalten im Mai 2001 in der Bibliotheksgesellschaft in Karlsruhe). Erstpublikation im Goethezeitportal:
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projektepool/italien/grimm_dt_dichter_rom.pdf
(eingestellt am 08. 07. 2007)
 - Flanieren im Geiste. Großstadt-Bilder in Wolfgang Koeppens Reiseberichten.
In: Wolfgang Koeppen-Jahrbuch 2 (2003), S.169-184.
 - Dichterbilder. Strategien literarischer Selbstinszenierung. 2003. Mit 60 Bildern.
[früher unter: online-Texte www.uni-duisburg.de/FB3/GERM/personen/grimm/projekte];
jetzt unter dem Titel „Autorenbilder. Funktionen – Ikonographie – Dichterlesung“ im
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/grimm_autorenbilder.pdf
(eingestellt am 10.11.2007)
 - Liebeslyrik früher und heute. Einführung. In: Mitteilungen des Germanistenverbandes Jg. 50 (2003),
H. 1, S. 6-14.
 - Odysseus im Exil. Irrfahrt als Motiv im Werk deutscher Exilautoren (1933-1950). In: Walter Erhart /
Sigrid Nieberle (Hrsg.): Odyssees 2001. Fahrten – Passagen – Wanderungen. München: Fink-Verlag
2003, S. 102-118.
 - Zus. mit Michael Tellbach u. Emely Vogt: Orientalismus in der Literatur des fin de siècle. In:
www.germ@nistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentags 2000 (September 2001), hrsg.
von Hartmut Kugler. Bd. 1. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2003, S. 199-211.
Uni-Server DuEpublico:
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5381>
 - Zwischen Anpassung und Protest. Buchmarkt, Bestseller und Belletristik in den sechziger Jahren. In:
Werner Faulstich (Hrsg.): Die Kultur der 60er Jahre. München: Fink-Verlag 2003, S. 95-113.
 - Argumentation und Schreibstrategie. Zum Vulkanismus-Diskurs im Werk von Ehrenfried Walther
von Tschirnhaus. In: Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst
und Musik. Bd. 1. Hrsg. von Barbara Mahlmann-Bauer. Wiesbaden: Harrassowitz 2004, S. 579-592.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/tschirnhaus_grimm.pdf
(eingestellt am 22.2.2005)
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5378>
 - Einleitung: Zur imagologischen Fragestellung am Beispiel des Niederlande-Bildes in älteren
deutschen Lexika. In: Annäherungen. Wahrnehmung der Nachbarschaft in der deutsch-
niederländischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Wilhelm Amann, G. E. Grimm
und Uwe Werlein. Münster 2004, S. 9-24.
 - „Lieber ein unerträgliches Original als ein glücklicher Nachahmer.“ Bürgers Volkspoesie-Konzept
und seine Vorbilder.
In: In dem milden und glücklichen Schwaben und in der Neuen Welt. Beiträge zur Goethezeit.
Festschrift für Hartmut Fröschle. Hrsg. von Reinhard Breymayer. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz,
Akademischer Verlag 2004, S. 55-74.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/buerger/grimm_volkspoesie.pdf
(eingestellt am 6.12.2004)

- Monster und Galan. Graf Draculas filmische Metamorphosen.
In: Der fantastische Film. Geschichte und Funktion in der Mediengesellschaft. Hrsg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Würzburg 2005, S. 41-60.
- „Das Beste in der Erinnerung“. Johann Gottfried Herders Italienbild.
In: Johann Gottfried Herder. Aspekte seines Lebenswerkes. Hrsg. von Martin Keßler und Volker Leppin. Berlin, New York 2005, S. 151-177.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/herder/grimm_italien.pdf
(eingestellt am 21.8.2006)
- Buchmarkt und Literatur der achtziger Jahre.
In: Werner Faulstich (Hrsg.): Die Kultur der 80er Jahre. München 2005, S. 91-104.
- Dichterbilder. Strategien literarischer Selbstinszenierung.
In: Essener Unikate. Berichte aus Forschung und Lehre. Heft 26, (2005), S. 28-33.
Goethezeitportal: www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/grimm_dichterbilder.pdf
(eingestellt am 14.12.2005)
- „Halb zog sie ihn, halb sank er hin...“ Lektüre im Briefwechsel zwischen Johann Gottfried Herder und Caroline Flachsland.
In: Geselligkeit und Bibliothek. Lesekultur im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Wolfgang Adam und Markus Fauser in Zusammenarbeit mit Ute Pott. Göttingen 2005, S. 115-133.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/herder/grimm_flachsland.pdf
(eingestellt am 21.8.2006)
- Antikerezeption am Beispiel anakreontischer Musen-Gedichte.
In: Anakreontische Aufklärung. Hrsg. von Manfred Beetz und Hans-Joachim Kertscher. Tübingen 2005 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung), S. 33-46.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/grimm_antikerezeption.pdf
(eingestellt am 21.8.2006)
- Goethe und das Nibelungenlied. Eine Dokumentation.
In: http://www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Goethe_Ni.pdf
(seit 3.5.2006, ständig erweitert und ergänzt)
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/goethe_grimm_01.pdf
- Magische Orte. Erinnern als Thema, Motiv und Struktur in lyrischer Dichtung.
In: Der Deutschunterricht. Jg. LVIII. Heft 2/2006, S. 2-6.
- „Schweigend darüber beugen“. Zu Gottfried Benns Vers- und Vortragskunst.
In: Kopf-Kino. Gegenwartsliteratur und Medien. Festschrift für Volker Wehdeking zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Lothar Bluhm und Christine Schmitt. Trier 2006. S. 129-142.
- „diese gedichte sind gebrauchsgegenstände“. Zu Hans Magnus Enzensbergers politischer Lyrik.
In: Benutzte Lyrik. Text + Kritik. Heft 176 (I/07, Januar 2007), S. 105-115.
- Faust-Opern. Eine Skizze.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/faust-musikalisch_grimm.pdf
(eingestellt am 12.6.2007)
- Faust-Opern. Auszug in: Ferruccio Busoni. Doktor Faust. Programmbuch der Bayrischen Staatsoper. Redaktion Sophie Becker. München 2008, S. 181-189.

- Von der Kunst zum Leben. Zum Paradigmenwandel in der deutschen Italienwahrnehmung des 18. Jahrhunderts. Lessing – Herder – Heinse – Seume.
In: Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/italien/grimm_dt_italienreisen.pdf
(eingestellt am 8.7.2007)

- „Ich sehne mich aus Italien...“ Johann Gottfried Herders Italien-Reise als Phänomen einer Abgrenzung.
In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses (IVG) Paris 2005. „Germanistik im Konflikt der Kulturen“. Hrsg. von Jean-Marie Valentin unter Mitarbeit von Stéphane Pesnel. Bd. 8. Universal-, Global- und Nationalkulturen. Bern 2007, S. 31-38.

- Alfred Andersch Gedicht „Artikel 3 (3)“ und seine Wirkung in Presse und Rundfunk.
In: Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen. Hrsg. von Stefan Neuhaus und Johann Holzner. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, S. 458-468.

- Die Wandlungen des Liedermachers Franz Josef Degenhardt.
In: Martin Butler / Frank Erik Pointner (Hrsg.): „Da habt ihr es, das Argument der Straße“. Kulturwissenschaftliche Studien zum politischen Lied. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag 2007, S. 17-29.

- „Die Macht des Gesanges“. Loreleys Verführungskünste in Opern des 19. Jahrhunderts.
In: Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann. Hrsg. von Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse und Bernd Witte. Stuttgart: Metzler 2007, S. 37-54.
In: Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/musik/grimm_loreley.pdf
(eingestellt am 25.5.2009)

- Christian Wolff und die deutsche Literatur der Frühaufklärung.
In: Akten des 1. Internationalen Christian-Wolff-Kongresses, Halle (Saale), 4.-8. April 2004. Teil 1. Hrsg. von Jürgen Stolzenberg und Oliver-Pierre Rudolph. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2007, S. 221-245.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/aufklaerung/grimm_wolff.pdf
(eingestellt am 27.10.2011)

- Die alte Universität Duisburg und ihre Dichter.
In: Zur Geschichte der Universität Duisburg 1655-1818. Wiss. Kolloquium veranstaltet im Oktober 2005 anlässlich des 350. Jahrestages der Gründung der alten Duisburger Universität. Hrsg. von Dieter Geuenich und Irmgard Hantsche. Duisburg: Mercator 2007 (Duisburger Forschungen, 53. Band), S. 173-211.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/aufklaerung/grimm_universitaet_duisburg.pdf
(eingestellt am 16.11.2011)

- Zwischen Authentizität und Fiktion: Der Untergang des Zeppelins „Hindenburg“ und seine mediale Inszenierung in Literatur und Film.
In: Inklings. Jahrbuch für Literatur und Ästhetik. Bd. 25 (2007), S. 120-148.

- „Nichts ist widerlicher als eine sogenannte Dichterlesung.“ Deutsche Autorenlesungen zwischen Marketing und Selbstpräsentation.
In: Schriftsteller-Inszenierungen. Hrsg. von Gunter E. Grimm / Christian Schärf. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 141-167.

- Friedrich Dürrenmatts Kriminalroman „Das Versprechen“ und seine Verfilmungen.
In: Stefan Neuhaus (Hrsg.): Literatur im Film. Beispiele einer Medienbeziehung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 157-176.

- Friedrich Dürrenmatts Kriminalromane und ihre Verfilmungen.
In: Medienkonstellationen. Literatur und Film im Kontext von Moderne und Postmoderne.
Hrsg. von Volker Wehdeking. Marburg: Tectum 2008, S. 39-59.

- Siegfried der Deutsche. Zur Konstruktion und Dekonstruktion eines Nationalhelden in Gedichten des 19. und 20. Jahrhunderts.
In: Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag. Hrsg. von R. Füllmann, J. Kreppel, O. Lösing, J. Leiß, D. Haberland, U. Port. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 212-229. Auch im Nibelungenrezeptions-Portal:
<http://www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Siegfried%20der%20Deutsche.pdf>

- „Capricci der Evolution“. Hans Magnus Enzensbergers „Mausoleum. Balladen aus der Geschichte des Fortschritts“. In: Die deutsche Ballade im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Srdan Bogoslavjević und Winfried Woesler. Bern, Berlin u.a. 2009 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A, Band 93), S. 151-172.

- „Alle Desaster des Fortschritts“. Hans Magnus Enzensberger und die Reflexions-Ballade.
In: Euphorion 104 (2009), Heft 2, S. 207-233.

- „hundert kanzwägene ez möhten niht getragen“. Zur Ikonografie des Nibelungenhortes in Kunst und Literatur. (Vortrag Oktober 2008 Worms)
In: Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Hrsg. von Volker Gallé. Worms: Worms-Verlag 2009, S. 79-116.
Auch im Nibelungenrezeptions-Portal:
<http://www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Grimm%20Nibelungenhort.pdf>
Goethezeitportal: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/projektetpool/rezeption-nibelungen/der-nibelungenhort-in-kunst-und-literatur.html>
Erweiterte Fassung in: Xantener Vorträge Heft 55. Duisburg-Essen 2011.

- „Lauter hoffnungslose Fälle“? Zu Hans Magnus Enzensbergers späten Porträtedichten.
In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Heft 49. Hans Magnus Enzensberger.
Dritte Auflage: Neufassung. November 2010. S. 23-38.

- Dichter-Lesereisen. Außensichten und Innensichten. (Tagung Innsbruck 2010)
In: Stefan Neuhaus / Oliver Ruf (Hrsg.): Perspektiven der Literaturvermittlung. Innsbruck: Studien Verlag 2011, S. 369-379.

- Soliman – Schwächling und Despot. Facetten des türkischen Herrscherbilds im deutschen Drama des 17. Und 18. Jahrhundert.
In: Barbara Schmidt-Haberkamp (Hrsg.): Europa und die Türkei im 18. Jahrhundert / Europe an Turkey in the 18th Century. Göttingen: V&R unipress 2011, S. 45-61.
Unter dem Titel: „Schwächling und Despot. Süleyman der Prächtige im deutschen Drama des 18. Jahrhunderts“ im Goethezeitportal:
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/aufklaerung/grimm_soliman.pdf
(eingestellt am 6.1.2012)

- Einführung in die Edition „Nibelungen-Gedichte“.
In: Nibelungenrezeptions-Portal: <http://www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Nibelungengedichte.pdf>
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/grimm_nibelungengedichte.pdf
Nibelungenliedgesellschaft Worms: http://www.nibelungenlied-gesellschaft.de/03_beitrag/gast/fs11_grimm.html

- „Doch steif und kalt blieb der Minister...“ Goethes Selbstinszenierungen und ihre Funktion.
In: Matthias Karmasin / Carsten Winter (Hrsg.): Analyse, Theorie und Geschichte der Medien.
Festschrift für Werner Faulstich. München: Fink-Verlag 2012, S. 13-30.

Erweiterte Fassung in: Goethezeitportal:

http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/selbstinszenierung_grimm.pdf

(eingestellt am 1.5.2012)

- Zwischen Propaganda und Distanz. Gustav II. Adolf von Schweden in der politischen Lyrik Paul Flemings.
In: Stefanie Arend / Claudius Sittig (Hrsg.): Was ein Poëte kan! Studien zum Werk von Paul Fleming (1609-164). Berlin: de Gruyter 2012, S. 273-295. (Tagung Paul Fleming Erlangen 2009)
- Gottfried Benns Lyrik-Lektüren.
In: Benn Forum. Beiträge zur literarischen Moderne. Hrsg. von J. Dyck, H. Korte u. N. J. Schmidt. Bd. 3 (2012/13), S. 153-165.
- Hermann Hesses Goethe-Lektüren. Stationen einer ‚geistigen Beunruhigung‘.
In: Henriette Herwig / Florian Trabert (Hrsg.): Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung. Freiburg i. Br.: Rombach 2013, S. 141-154.
- „Die Idee, ich hätte so ausgesehen...“ Goethe-Bilder in Populär-Medien des 19. und 20. Jahrhunderts (Wiener Tagung 2012).
In: Achim Hölter / Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literaturgeschichte und Bildmedien. Heidelberg: Synchron 2014, S. 129-144.
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/niflunga-saga-von-eduard-ille.pdf (eingestellt am 30.12.2014)
- „Niflunga-Saga“, ein Gemälde von Eduard Ille.
In: <http://www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Grimm%20Ille.pdf>; und im Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/niflunga-saga-von-eduard-ille.pdf (eingestellt im September 2015)
- Politische Nibelungenrezeption in Literatur und Kunst. In: <http://www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Grimm%20Politische%20Nibelungenrezeption.pdf>; und im Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/politische_nibelungenrezeption.pdf (eingestellt im September 2015)
- „Den Spiegel vorhalten“. Brechts Balladen zwischen Provokation und Belehrung. In: Der Deutschunterricht Jg. LXIX, Heft 5 (2017), S. 39-50.
- „Den unglücklichen helfen“. Innensicht eines Fanatikers. Zu Jan Wagners Gedicht „saint-just“. In: Gedichte von Jan Wagner. Interpretationen. Hrsg. von Christoph Jürgensen und Sonja Klimek. Münster: mentis-Verlag 2017, S. 75-92.
- Siegfried und die Nibelungentreue. Die politische Rezeption des Nibelungenlieds in der deutschen Literatur zwischen 1870 und 1945.
In: Beiträge zur Erforschung des Kulturrums an Rhein und Maas. Dieter Geuenich zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Jens Lieven, Uwe Ludwig und Thomas Schilp. (Rhein-Maas. Geschichte, Sprache und Kultur. Band 8). Hamburg 2018, S. 261-279.
http://nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Grimm_Siegfried_Nibelungentreue.pdf
- ‚Nähe in der Ferne‘. Streiflichter auf Gottfried Benns Goethe-Rezeption.
In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2018. Hrsg. von Anne Bohnenkamp. Göttingen 2019, S. 264-301.
- Der Held und sein Mörder. Zur Ikonographie Siegfrieds und Hagens in Kunst und Literatur. i.V.

V. Lexikonartikel, Miszellen, größere Rezensionen

- 73 Lexikonartikel für Meyers Enzyklopädisches Lexikon in 25. Bänden. Bibliographisches Institut, Mannheim, Zürich, Wien 1971-1979. In überarb. Form auch in: Metzlers Literatur Lexikon. Sachwörter zur Weltliteratur. Hrsg. von Günther und Irmgard Schweikle. Stuttgart: Metzler, 1984; 2. Aufl. 1990;
- neu bearbeitet in der 3. Aufl. hrsg. von Dieter Burdorf u.a. Stuttgart 2007.
- Rezension von: Eckehart Loerzer, Eheschließung und Werbung in der Kudrun. München 1971. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 92 (1973), H. 1, S. 131-138.
- Literarischer Reiseführer durch die Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. von Fred und Gretl Oberhauser. Frankfurt a. M. 1974.
Darin die Kapitel über Heilbronn, S. 125-127; Ludwigsburg, S. 145-147; Stuttgart, S. 170-180.
- Zur Entzifferung eines nachgelassenen Gedichtes von Stefan George.
In: Castrum Peregrini CVII-CIX (1973), S. 174f.
- „Spalm“ oder „streben“? Zur Entzifferung von Stefan Georges „Posthumem Gedicht“.
In: Neue Beiträge zur George-Forschung 2 (1977), S. 7-9.
- Rezension von: Wilhelm Voßkamp (Hrsg.), Utopieforschung. 3 Bde. Stuttgart: Metzler, 1983.
In: Zeitschrift für deutsche Philologie 104 (1985), H. 2, S. 271-278.
- Metzler Autorenlexikon. Hrsg. von Bernd Lutz. Stuttgart 1986.

Artikel Stefan George, S. 183-186;
Heinrich Wilhelm von Gerstenberg, S. 190f.;
Friedrich von Hagedorn, S. 233f.;
Paul Heyse, S. 280f.;
Ewald Christian von Kleist, S. 357f.;
August von Platen, S. 497f.;
Franz Werfel, S. 631f.;

Ab der zweiten Auflage, Stuttgart 1994, zusätzlich die Artikel:

Christian Ludwig Liscow, S. 556-558;
Max Dauthendey, S. 143-145.

Ab der dritten Auflage. Hrsg. Dieter Burdorf. Stuttgart 2004, die bisherigen Artikel erneuert,
zusätzlich der Artikel

Luise Victorie Adelgunde Gottsched, S. 237-239.
- Unorthodoxer Dienst am schwäbischen Geist. Der Verlag Jürgen Schweier. Ein Porträt.
In: Allmende 21/22 (1988), S. 227-232.

- Dichterporträts. Bilder und Daten. Hrsg. von F.R. Max, G. Grimm u.a. Stuttgart: Reclam 1992. Tabellen zu 25 Schriftstellern.
- Artikel Deutsche Odendichtung.
In: Lexikon der deutschsprachigen Literatur. Hrsg. Walter Killy. Bertelsmann Literaturlexikon. Band 14. Gütersloh, München 1993, S. 175-179.
- Lessings Hamburgische Dramaturgie. In: Kröners Lexikon literaturtheoretischer Werke. Hrsg. Von Rolf Günter Renner und Engelbert Habekost. Stuttgart: Kröner 1995, S. 169-171.
- Gottfried August Bürger: Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen [...].
In: Reclams Romanlexikon. Hrsg. von F.R. Max und Ch. Ruhrberg. Bd. 1. Deutschsprachige Vers- und Prosadichtung vom Mittelalter bis zur Klassik. Stuttgart: Reclam 1998, S. 334-338.
- Rezension über Matthias Luserke: Die Bändigung der wilden Seele. Literatur und Leidenschaft in der Aufklärung. Stuttgart, Weimar 1995.
In: Das achtzehnte Jahrhundert. Zs. der DGEJ 22 (1998), Heft 2, S. 232-235.
- Die Niederlande-Rezeption in der deutschen Literatur. Ein Projekt.
In: Unsere Duisburger Hochschule. Zs. der Duisburger Universitäts-Gesellschaft. Ausgabe 2 / 1998 (50. Jahrgang), S. 47/48.
- Justinus Kerner: Die Reiseschatten.
In: Reclams Romanlexikon. Hrsg. von F.R. Max und Ch. Ruhrberg. Bd. 2. Von der Romantik bis zum Naturalismus. Stuttgart: Reclam 1999, S. 148-151.
- Justinus Kerner: Das Bilderbuch aus meiner Knabenzeit.
In: Reclams Romanlexikon. Hrsg. von F.R. Max und Ch. Ruhrberg. Bd. 2. Von der Romantik bis zum Naturalismus. Stuttgart: Reclam 1999, S. 151f.
- Friedrich Dürrenmatt: Erzählungen und Romane.
In: Reclams Romanlexikon. Hrsg. Von F.R. Max und Ch. Ruhrberg. Bd. 4
Stuttgart: Reclam 1999, S. 470-491.
- Rezension von „G.A. Bürger und J.W.L. Gleim. Hrsg. von Hans-Joachim Kertscher. Tübingen: Niemeyer 1996.“
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5210>
- „Wahrnehmungen des Nachbarlandes“. Ein Symposium an der Universität Duisburg.
In: nachbarsprache niederländisch, Jg. 16 (2001), Heft 2, S. 55-57.
- Philipp Keller. Zur Einführung. In: JUNI. Magazin für Literatur und Politik. Jahrgang 2002. Heft 35/36, S. 161-163.
- Gehobene Schätze. Wilhelm Heinses Frankfurter Nachlass.
In: www.iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Grimm3446204024_1610.html
(eingestellt am 12.12.2006)
- Kindlers Literatur Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009.
Bd. 5: Friedrich Dürrenmatt: Biogramm (S. 43), Die Panne (S. 47), Stücke und Dramaturgie (S. 47-51), Der Besuch der alten Dame (S. 51f.), Die Physiker (S. 52f.), Die Erzählungen (S. 53-55).

Bd. 6: Stefan George: Biogramm (S. 182f.), Das lyrische Werk (S. 183-186).

Bd. 10: Gotthold Ephraim Lessing: Biogramm (S. 52), Jugendlustspiele (S. 52-55), Miss Sara Sampson (S. 57f.), Faust-Fragmente (S. 58).

- Killy Literatur Lexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann. Berlin, New York: de Gruyter 2009.
Bd. 6: Sarah Kirsch, S. 432-434.
- Vorwort zu Ralf Reddmann: Leben und Geist. Gottfried Benn im Spannungsfeld von Kunstautonomie und Autonomieästhetik. Marburg: Tectum 2009, S. 5-7.
Bd. 5 der Reihe Literatur und Medien)
- Vorwort zu Martin Wiegel: Deutscher Rap. Eine Kunstform als Manifestation von Gewalt? Marburg: Tectum. 2010, S. 3f.
- Rezension von: Christian M. Hanna: „Die wenigen, die was davon erkannt“. Gottfried Benns (un)heimlicher Dialog mit Goethe. Würzburg 2011.
In: : Benn Forum. Beiträge zur literarischen Moderne. Hrsg. von J. Dyck, H. Korte u. N. J. Schmidt. Bd. 3 (2012/13), S. 295-300.

VI. Kurz-Rezensionen und Zeitungsartikel

1. Rezensionen in der „Stuttgarter Zeitung“

1. Griff zum Bleistift. Haß auf die Feder: Robert Walsers „Mikrogramme“ (22.6.1985)
2. Eine Welt verletzter Schönheit. Erzählungen von Mark Helprin – Wie von Kafka oder Hilsenrath (9.10.1985)
3. Von Katzen, Kühen, Kindern, Käuzen. Wilhelm Königs Simpel von der Alb – Ein „schwäbischer Landroman“? (15.2.1986)
4. Keine Königskinder in Mutlangen. Zu Gedichten von Biermann und Ende (1.10.1986)
5. Die große, unvergessene Kränkung. Als Thomas Mann die Deutschen haßte – Die Tagebücher „1944-1.4.1946“ (24.1.1987)
6. Aufschreie aus lebendigen Seelen. Zum Briefwechsel zwischen Bernard Shaw und Lord Alfred Douglas (30.5.1987)
7. In Wiener-Schmäh-Sauce. Barbara Frischmuths „Über die Verhältnisse“ (6.10.1987)
8. Schlabbrig, schmusend, schnäuzelnd. Oder auch unschuldig und verrucht: Vladimir Nabokovs Urololita „Der Zauberer“ (31.10.1987)
9. Wonnezeit mit Fabrizio. Gertrud Leuteneggers „Meduse“ (2.7.1988)
10. Distinguiert, gebildet, skeptisch. Thornton Wilders Tagebücher – Selbstgespräche eines Jungesellen (13.8.1988)
11. Aus Gottes Nähkästchen. Franco Ferruccis Fantasy-Roman „Die Schöpfung“ (8.10.1988)
12. Heimat und andere Orte. Reden von Hans Mayer (16.6.1989)
13. Der heimliche Moloch. Ivy Compton-Burnett und ihre britischen Abgründe (6.10.1989)
14. Ein flüchtiger Meteor. Das Leben des Sturm- und-Drang-Dichters J.M.R. Lenz. Besprechung von Sigrid Damm: „Vögel, die verkünden Land“ (24.11.1989)
15. Momentaufnahmen voller Naturmagie und Reiselust. Ein neuer Band mit Gedichten der Lyrikerin Sarah Kirsch: „Erlkönigs Tochter“ (30.9.1992)

- Ca 120 Rezensionen in der „Germanistik“ (1970 bis 2013)
- Ca 600 Fernsehkritiken in der „Stuttgarter Zeitung“ (1983 – 2004)

VII. Feuilletons und Essays in „Stuttgarter Zeitung“, „Neue Züricher Zeitung“ und anderen Zeitungen

- Ein streitbarer Humanist. Professor Gerhard Storz ist heute 80 Jahre alt.
Würdigung des früheren Baden-Württembergischen Kultusministers (19.8.1978).
- Pedanten, Kalmäuser und Scharlatane. Die Gelehrten satire der Aufklärung (5. September 1981).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5359>
- Gottes flammende Bußprediger. Kometenforschung zwischen Aberglauben und Science Fiction (2. Januar 1982).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5364>
- Verliebte Blicke. Wandlungen und Variationen eines literarischen Topos (15. Mai 1982).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5370>
- Schulmeisterlicher Humanist. Über Vita und Werk des gelehrten Sattlersohns Jakob Wimpfeling (2. Oktober 1982).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5366>
- Landschaft – erfahren und erfüllt. Die Anfänge neuerer deutscher Naturlyrik im 18. Jahrhundert (16. Juli 1983).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5371>
- Ich sehne mich herzlich wieder nach Deutschland. Wie Gotthold Ephraim Lessing im Jahr 1775 gen Italien reiste (6. Oktober 1984).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5367>
- Nüchtern geweißnet. Zur Wiedereröffnung des Tübinger Hölderlin-Turmes (28.1.1985).
- Prophet des Weltuntergangs. Michael Stifel: Augustinermönch, Algebraiker, Apokalyptiker (30. März 1985).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5358>
- Graf Dracula – ein moderner Horrormythos.
I. Schrecken aus der Walachei. Entstehung der Dracula-Figur (31. Dezember 1985).
II. Dracula, wo kamst du hin? Der Vampirfürst im Film (2. Januar 1986).
III. Dracula als Triebventil – Ein Ende der Vampir-Epidemie (3. Januar 1985).
Unter dem Titel „Dracula und seine Erben. Über einen Horror-Mythos“ auf dem Uni-Server DueEpublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5382>

- Meister mit vielen Namen. Eine Ausstellung Josef Eberle zu Ehren (10.9.1986).
- Schauer, Schalk und Glaube. Justinus Kerners Balladendichtung.
In: Heilbronner Stimme. Sonderbeilage zum 200. Geburtstag des Dichters und Arztes (18. September 1986).
- Der gute Mensch von Weinsberg. Zum 200. Geburtstag des schwäbischen Museenmannes Justinus Kerner (13. September 1986).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5356>
- Preisend mit viel schönen Referaten. Eine Feierstunde zum zweihundertsten Geburtstag von Justinus Kerner in Weinsberg (20.9.1986).
- „Büchermacher im Lande“. Verlagsporträts in der Stuttgarter Zeitung 1986 – 1988 (Porträts kleinerer und mittlerer Verlage Baden-Württembergs)
 1. Spaß an Schrift, Blei und Württemberg. Porträt des Horst Bissinger Verlags in Magstadt (13.6.1986)
 2. Schlaflose Nächte eines Verlegers. Porträt eines Kleinverlags: die „édition cordelier“ in Stuttgart (19.6.1986)
 3. Schnorcheln bei der schönen Lau. Buchmacher im Lande: Der Stuttgarter Nagelschmid-Verlag oder Vom Hobby zum Umweltschutz (4.8.1986)
 4. Das ewig Geistige zieht sie hinan. Buchmacher im Lande: Der Gerlinger Bleicher-Verlag (12.8.1986)
 5. Von literarischen Ortsheiligen und Vergessenen. Buchmacher im Lande: Bernhard Gengenbach, Bad Liebenzell (21.8.1986)
 6. Unorthodoxe Verwalter des Geistes. Der Jürgen Schweier-Verlag in Kirchheim/Teck (4.9.1986)
 7. Sind wir nur noch Kampffische? Buchmacher im Lande: Der Stuttgarter Radius-Verlag und seine Autoren (21.10.1986)
 8. Der Walfisch ist das schönste Tier. Büchermacher im Lande: Flugasche-Verlag, Stuttgart (9.4.1987)
 9. Über die Dörfer und durchs Gemüt. Büchermacher im Lande: Ulmer-Verlag in Schönaich (23.5.1987)
 10. Fröhlich aus den Quellen schöpfen. Büchermacher im Lande: Casimir Katz in Gernsbach (3.9.1987)
 11. Literatur auf Bütteln. Büchermacher im Lande: Ulrich Keicher in Warmbronn (22.12.1987)
 12. Opfertgänge einer Verlegerin. Büchermacher im Lande: Der Schwarz-Verlag, Neuweiher (7.1.1988)
- Keine Flucht unter die Glasglocke. Zum Tod des großen Philologen Benno von Wiese (5.2.1987).
- Bäume, Himmel, Wasser – ist nicht alles wie gemalt? Italien, das Land deutscher Sehnsucht (4. Juli 1987).
Goethezeitportal: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/projekttepool/goethe-italien/italien-einleitung.html>
(eingestellt im April 2007)
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5362>
- Geheimrat Goethe kam den „6. Dec. 75“. Am Reiseweg: Schloß Kochberg bei Weimar. Treffpunkt für Charlotte (23. Juli 1987).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5365>
- Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten. Goethe und die drei Dornburger Schlösser bei Jena (1. Juli 1988).

Goethezeitportal: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/topographische-ansichten/orte-und-zeiten-in-goethes-leben-dornburg-an-der-saale.html>

(eingestellt am 3. Mai 2006)

Uni-Server Due-Publico

<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5360>

- Auf der Spitze des nackten Reizes. Johann Gottfried Herders italienische Erlebnisse – vor zweihundert Jahren (19. November 1988).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5361>
- Lust an der Logik. Zum 850. Todestag von Petrus Abaelard (18. April 1992).
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5354>
- Von der Pike auf. Karl Wittlinger zum Siebzigsten (16. Mai 1992)
- Philister und Prophet der Freiheit. Erinnerung an Georg Herwegh, den Dichter des Vormärz (30. Mai 1992)
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5363>
- Das Faktotum der Musen. Zum 200. Geburtstag des Schriftstellers und Volkserziehers Gustav Schwab (20. Juni 1992)
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5357>
- Roms Nachlaßverwalter. Zum 1500. Todestag Odowakars (13. März 1993)
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5372>
- Friedrich Dürrenmatts Erzählung „Winterkrieg in Tibet“ (Neue Zürcher Zeitung, 26. Januar 1994)
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5355>
- Gottfried August Bürger. Der Dschingis-Khan der Ballade (18. Juni 1994)
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5389>
- Von menschlichen Maschinen. Androiden in Geschichte und Literatur (2002)
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5412>

VIII. Internet-Publikationen

Zahlreiche Artikel im Goethezeit-Portal, im Nibelungenrezeption-Portal und auf dem Uni-Server DuEPublico sind unter den einzelnen Druck-Beiträgen verzeichnet. Erstbeiträge auf dem Uni-Server sind:

1. Schriftsteller am Niederrhein. Adressen- und Publikationsverzeichnis
Internet: www.uni-duisburg.de/Institute/InKuR/grimm/start.htm
Seit Juli 2000, laufend ergänzt; 2001 eingestellt.
2. Rezension des Buches „Literaturforschung heute“. Hrsg. von Eckart Goebel und Wolfgang Klein. – Berlin: Akad.-Verl., 1999. XVII, 329 S.; Ill... (Literaturforschung) ISBN 3-05-003328-2; ca. DM 98.00 (Abdruck: Germanistik 41 (2000) Heft 3/4, Nr. 4686, S. 768).
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5188>
3. Rezension von „G.A. Bürger und J.W.L. Gleim. Hrsg. von Hans-Joachim Kertscher. Tübingen: Niemeyer 1996.“
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5210>
4. „Elektronische Hirne“. Zur literarischen Genese des Androiden.
In: literatur für leser 1998, Heft 2, S. 73-90.
Um Nachträge und Verbesserungen ergänzte Ausgabe auf dem Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5208>
5. Marcel Reich-Ranicki und das Wagner-Sonett. Original-Beitrag. Oktober 2001.
Uni-Server DuEPublico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5203>
6. Von menschlichen Maschinen. Androiden in Geschichte und Literatur (2002)
Uni-Server Due-Publico
<http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=5412>
7. Von der Kunst zum Leben. Zum Paradigmenwandel in der deutschen Italienwahrnehmung des 18. Jahrhunderts. Lessing – Herder – Heinse – Seume (2003)
Goethezeitportal
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/italien/grimm_dt_italienreisen.pdf
8. Deutsche Schriftsteller in Rom (Vortrag gehalten im Mai 2001 in der Bibliotheksgesellschaft in Karlsruhe). Erstpublikation im Goethezeitportal:
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projektetpool/italien/grimm_dt_dichter_rom.pdf
(eingestellt am 08. 07. 2007)
9. Dichterbilder. Strategien literarischer Selbstinszenierung. 2003. Mit 60 Bildern.
[früher unter: online-Texte www.uni-duisburg.de/FB3/GERM/personen/grimm/projekte];
jetzt unter dem Titel „Autorenbilder. Funktionen – Ikonographie – Dichterlesung“ im
Goethezeitportal: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/grimm_autorenbilder.pdf

(eingestellt am 10.11.2007)

10. Im Rahmen des Internet-Projekts „Nibelungenrezeption“ zahlreiche Artikel (Dahn, Füssli, Geibel, Miegel, Münchhausen, Rückert, Simrock, Tieck, Uhland u.v.a.m.) www.nibelungenrezeption.de

IX. Internet-Projekte

1. Stefan George: Das Gesamtwerk.
Internetadresse: www.uni-duisburg.de/FB3/GERM/projekte/projgrimm/george
2. Nibelungen-Rezeption
Internetadresse: www.uni-duisburg.de/FB3/GERM/projekte/projgrimm/nilied und
Hauptportal: www.nibelungenrezeption.de
Auswahl: <http://www.goethezeitportal.de/wissen/projektepool/rezeption-nibelungen.html>
Darin zahlreiche Artikel, Autorenporträts und eine ständig erweiterte

Synopsis der Nibelungenrezeption in Literatur, Kunst, Musik und Wissenschaft
<http://www.nibelungenrezeption.de/wissenschaft/quellen/Synopse.pdf> und im Goethezeitportal:
[http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/Synopse Literatur - Kunst -
_Wissenschaft.pdf](http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/projekte-pool/rezeption_nibelungen/Synopse_Literatur_-_Kunst_-_Wissenschaft.pdf)
3. Dichterbilder. Strategien der Selbstinszenierung deutscher Schriftsteller
Internetadresse: www.uni-duisburg.de/FB3/GERM/personen/grimm/Dichterbild.pdf
und im Rahmen des Goethezeitportals:
<http://www.goethezeitportal.de/wissen/projektepool/dichterbilder/einleitendes-zu-den-strategien-literarischer-selbstinszenierung.html>
4. Goethe in Nachschlagewerken (Lexika und Literaturgeschichten)
Goethezeitportal: <http://www.goethezeitportal.de/digitale-bibliothek/goethes-leben-und-werk-in-nachschlagewerken.html>
5. Deutsche Italienlyrik der Goethezeit. In: Goethezeitportal. Eingestellt Juni 2009.
Goethezeitportal: <http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=italienlyrik>
6. Goethemuseum Düsseldorf. Erfassung und Bearbeitung des Archivmaterials
(<http://www.goethezeitportal.de/infocenter/goethemuseen/goethe-museum-duesseldorf/schaetze-aus-dem-goethemuseum.html>)
7. Goethe im Gedicht. Eine Anthologie. In: Goethezeitportal. Eingestellt 22.12.2015
http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/kud_encyklopaedie/goethe/goethe_im_gedicht_grimm.pdf

X. Herausgeberschaft literaturwissenschaftlicher Buch-Reihen

1. Literatur-Kabinett. Deutsche Literatur in Reprints.

Wilhelm Fink-Verlag München

1. Niclas Ulenhart: Historia von Isaac Winckelfelder und Jobst von der Schneid
2. Georg Grefflinger: Der Deutschen Dreyßig-Jähriger Krieg

2. Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte. Epoche – Werk – Wirkung

Die im C.H.Beck-Verlag, München, erscheinende Reihe hat sich im Lauf der Jahre zu einem festen Bestandteil des germanistischen Studiums etabliert. Die Bände sind einem sozialgeschichtlichen Konzept verpflichtet und enthalten einen Überblick über die politischen, sozialen, ökonomischen Verhältnisse in der Zeit des Autors, eine Einführung in die Situation der literarischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen, eingehende Werkanalysen, Informationen und Interpretationen zur Wirkungsgeschichte sowie ausführliche kommentierte Forschungsbibliographien. Der erste Band „Lessing“ erschien 1975 und liegt mittlerweile in der sechsten Auflage vor. Seit 1975 Herausgeberschaft zusammen mit Wilfried Barner, Hans Werner Ludwig (Anglistik) und Siegfried Jüttner (Romanistik). Von den mittlerweile 28 Bänden der Reihe sind derzeit zwölf lieferbar.

Herausgeber: Wilfried Barner († 2014) (Universität Göttingen), Gunter E. Grimm (Universität Duisburg-Essen)

Zeitraum: 1975 - 2013

Weblink: <http://www.chbeck.de/trefferliste.aspx?q=arbeitsb%c3%bccher&action=search&page=0>

1. Wilfried Barner / Gunter Grimm / Helmuth Kiesel / Martin Kramer: Lessing (1975), 6. Aufl. 1997
2. Jürgen Brummack / Martin Bollacher / Jürgen Walter: Heine (1980)
3. Volker Meid: Grimmelshausen (1984)
4. Peter Sprengel: Gerhart Hauptmann (1984)
5. Klaus Detlef Müller: Bertolt Brecht (1985)
6. Hermann Kurzke: Thomas Mann (1985), 3. Aufl.
7. Christoph Cormeau / Wilhelm Störmer: Hartmann von Aue (1985), 2. Aufl.
8. Brigitte Feldges / Ulrich Stadler: E.T.A. Hoffmann (1986)
9. Otfried Ehrismann: Das Nibelungenlied (1987), 2. Aufl.
10. Jürgen Jacobs / Markus Krause: Der deutsche Bildungsroman (1989)
11. Jürgen Hein / Hugo Aust / Peter Haida: Das deutsche Volksstück (1989)
12. Barbara Könniker: Satire im 16. Jahrhundert (1991)
13. Volker Wehdeking / Günter Blamberger: Erzählliteratur der frühen Nachkriegszeit (1990)
14. Annegret Maack: Charles Dickens (1991)
15. Christoph Strosetzki: Cervantes (1991)
16. Wilhelm Füger: James Joyce (1991)
17. Wolfgang Weiß: Swift und die Satire des 18. Jahrhunderts (1992)
18. Lothar Pikulik: Frühromantik (1992), 2. Aufl.

19. Sven-Aage Jørgensen u.a.: Christoph Martin Wieland (1994)
20. Horst Brunner / Gerhard Hahn / Ulrich Müller / Franz Viktor Spechtler: Walther von der Vogelweide (1996)
21. Jochen Schmidt: Goethes „Faust“ (1999), 2. Aufl.
22. Ulrich Karthaus: Sturm und Drang (2000), 2. Aufl.
23. Barbara Becker-Cantarino: Schriftstellerinnen der Romantik (2000)
24. Michael Hofmann: Schiller (2003)
25. Klaus-Detlef Müller: Bertolt Brecht. Neuausgabe (2009)
26. Bernhard Judex: Thomas Bernhard (2010)
27. Monika Schmitz-Emans: Kafka (2010)
28. Thorsten Valk: Der junge Goethe (2012)
29. Michael Hofmann: Georg Büchner (2013)

3. Einführungen Germanistik / Literaturwissenschaft

Die seit 2003 bei der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft, Darmstadt, erscheinende Reihe „Einführungen Germanistik“ enthält verschiedene Rubriken: Epochenbände, Gattungsbände, Themenbände und Autorenbände. Die Bände führen in den aktuellen Forschungsstand ein, bieten einen differenzierten Überblick zu System und Geschichte des Themas, eine Einführung in literaturwissenschaftliche Methoden, Einzelanalysen repräsentativer Werke, Kernbegriffe der Sozial-, Ästhetik- und Mentalitätsgeschichte, eine kommentierte Bibliographie, Anhänge und Register. Bisher liegen vierzig Bände vor, manche in der fünften Auflage.

Herausgeber: Gunter E. Grimm (Universität Duisburg-Essen), Klaus-Michael-Bogdal (Universität Bielefeld)

Zeitraum: 2003 - 2017

Weblink:

<http://www.wbg-wissenverbindet.de/WBGShop/php/Proxy.php?purl=/wbg/products/series/36935/>

Erschienenene Bände:

1. Markus Fauser: Kulturwissenschaften (2003), 6. Aufl.
2. Achim Geisenhanslüke: Literaturtheorien (2003), 6. Aufl.
3. Franziska Schössler: Bürgerliches Trauerspiel und soziales Drama (2003)
4. Jost Schneider: Roman-Analyse (2003), 3. Aufl.
5. Monika Schmitz-Emans: Literatur der Romantik (2004), 3. Aufl.
6. Ralf Georg Bogner: Literatur des Expressionismus (2005), 2. Aufl.
8. Norbert Eke: Literatur des Vormärz (2005)
9. Dorothee Kimmich / Tobias Wilke: Literatur der Jahrhundertwende (2006)
9. Bernd Balzer: Literatur des Bürgerlichen Realismus (2006), 2. Aufl.
10. Jürgen Egyptien: Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945 (2006)
11. Rainer Baasner: Literatur der Aufklärung (2006)
12. Ortrud Gutjahr: Bildungsroman (2007)
13. Sigrid Lange: Film-Analyse (2007)
14. Georg-Michael Schulz: Deutsche Komödie (2007)
15. Jürgen Wolf: Hartmann von Aue (2007)
16. Wolfgang Bunzel: Literatur des Naturalismus (2008)
17. Jörg von Brincken / Andreas Enghart: Theaterwissenschaft (2008)
18. Otfried Ehrismann: Walther von der Vogelweide (2008)
19. Walter Delabar: Arbeitstechniken Germanistische Literaturwissenschaft (2009)
20. Gregor Streim: Literatur der Weimarer Republik (2009)

21. Matthias Buschmeier / Kai Kauffmann: Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik (2010)
22. Susanne Kaul: Franz Kafka (2010)
23. Stefan Scherer: Dramen-Analyse (2010)
24. Arnd Beise: Georg Büchner (2010)
25. Gaby Herchert: Minnesang (2010)
26. Meinolf Schumacher: Deutsche Literatur des Mittelalters (2010)
27. Andreas Enghart: Friedrich Schiller (2010)
28. Rolf Füllmann: Novelle (2010)
29. Johannes G. Pankau: Literatur der Neuen Sachlichkeit (2010)
30. Sikander Singh: Heinrich Heine (2011)
31. Oliver Müller: Lyrik-Analyse (2011)
32. Nine Miedema: Nibelungenlied (2011)
33. Otfried Ehrismann: Fabeln, Mären, Schwänke, Legenden im Mittelalter (2011)
34. Stefanie Stockhorst: Gotthold Ephraim Lessing (2011)
35. Steffen Richter: Literaturbetrieb (2011)
36. Stefanie Arend: Rhetorik und Poetik (2012)
37. Katrin Girgensohn / Nadja Sennewald: Schreiben lehren, Schreiben lernen (2012)
38. Bettina Kümmerling-Meibauer: Kinder- und Jugendliteratur (2012)
39. Rüdiger Brandt: Gottfried von Straßburg (2012)
40. Johannes F. Lehmann: Heinrich von Kleist (2013)
41. Bernd Hamacher: Johann Wolfgang Goethe (2013)
42. Julia Schöll: Thomas Mann (2013)
43. Siegrid Nieberle: Gender Studies und Literatur (2013)
44. Jörg Robert: Intermedialität (2014)
45. Michael Hofmann / Iulia Patrut: Interkulturelle Literatur (2015)
46. Ingo Irsigler / Dominik Orth: Wiener Moderne (2015)
47. Heiko Hartmann: Wolfram von Eschenbach (2015)
48. Thomas Kniesche: Kriminalroman (2015)
49. Winfried Siebers / Andreas Keller: Reiseliteratur (2017)

4. literatur kompakt

Die im Tectum-Verlag, Marburg, erscheinende Reihe „Literatur kompakt“ ist für die BA-Studiengänge an Universitäten und die Oberstufe an Gymnasien bestimmt. Sie soll in erster Linie kompaktes Wissen vermitteln. Die Reihe mit Autor-Monographien verbindet solide Grundinformationen mit exemplarischen Analysen und bietet Anregungen zur selbständigen Vertiefung und Weiterarbeit. Textanalysen führen in die repräsentativen literarischen Werke ein, Kontextinformationen ermöglichen die Einordnung in historische Zusammenhänge, Thesen sollen zur selbständigen Vertiefung und Weiterarbeit anleiten. Die Bände eignen sich sowohl für den Literaturunterricht, als auch für die Repetition und die Vorbereitung auf Examina. Darüber hinaus wendet sie sich an solche Leser, die auf optisch attraktive Weise kompakte Informationen über einen Autor – sein Leben, sein Werk, seine Bedeutung und seine Rezeption – bekommen möchten. Die Visualisierung wird konstitutiver Bestandteil des Konzepts. Karten, Bilder und Tabellen und ein Zeitstrahl beleben nicht nur das Druckbild, sie erhöhen den Informationsgehalt und erleichtern den Überblick. Bisher liegen vier Bände vor, weitere zwanzig sind in Arbeit.

Herausgeber: Gunter E. Grimm (Universität Duisburg-Essen)

Zeitraum: seit 2012

Weblink: <http://www.literatur-kompakt.de/>

Planung seit Anfang 2009

Erschienenene Bände:

1. Hartmut Kircher: Heinrich Heine (2012)
2. Susanne Kleinpaß: Theodor Fontane (2012)
3. Helmut Schmiedt: Friedrich Schiller (2013)
4. Corinna Schlicht: Arthur Schnitzler (2013)
5. Gunter E. Grimm: Friedrich Dürrenmatt (2013)
6. Volker Wehdeking: Hermann Hesse (2014)
7. Frank Brunssen: Günter Grass (2014)
8. Helga Arend: Botho Strauß (2014)
9. Florian Trabert: Gottfried Keller (2015)
10. Eva-Maria Siegel: Bertolt Brecht (2016)
11. Georg Michael Schulz: Christa Wolf (2016)
12. Yvonne Patricia Alefeld: ETA Hoffmann (2017)
13. Karl Solibakke: Ingeborg Bachmann (2019)
14. Jürgen Nelles: Gerhart Hauptmann (2018)
15. Christine Knoop: Franz Kafka (2018)

In Vorbereitung:

1. Rolf Füllmann: Thomas Mann
2. Thorsten Hoffmann: Rainer Maria Rilke
3. Jochen Grywatsch: Annette von Droste-Hülshoff
4. Axel Diller: Thomas Bernhard
5. Bernd Kortländer: Georg Büchner
6. G. M. Schulz: Heinrich von Kleist
7. Tim Lörke: Frühromantik
8. Hermann Korte: Gottfried Benn
9. Frank Brunssen: Winfried G. Sebald
10. Hanna Klessinger: Peter Handke
11. Thomas Emmrich: Friedrich Hölderlin
12. Marion Szczepaniak: Elfriede Jelinek
13. Nathalie Kónya-Jobs: Der junge Goethe

5. Literatur und Medien

Die Verbindung von Literaturwissenschaft und medienwissenschaftlichen Fragen ist von aktueller, rasch zunehmender Relevanz. Besonders ausgezeichnete Abschlussarbeiten der Hochschule der Medien Stuttgart (HdM) und der Universität Duisburg-Essen verknüpfen Forschung zur internationalen Gegenwartsliteratur mit Aspekten der Intermedialität und des Medienwechsels, etwa zu Film und Hörbuch, Drehbuch und Comic. Aspekte der Medienkritik, literarische Medienreflexion, Zielgruppenrelevanz und medienbedingte Generationenfragen werden ebenfalls berücksichtigt.

Herausgeber: Prof. Dr. Volker Wehdeking (Hochschule der Medien, Stuttgart), Prof. Dr. Gunter E. Grimm (Universität Duisburg-Essen), Prof. Dr. Rolf Parr (Universität Duisburg-Essen), Prof. Dr. Christoph Hamann (Universität Köln)

Zeitraum: seit 2007

Weblink:

<http://www.tectum-verlag.de/reihen/literatur-und-medien.html>

XI. Herausberschaft literaturwissenschaftlicher Internet-Portale

1. Goethezeit-Portal

Das Goethezeitportal ist ein Internetfenster, das Informationen zur bedeutendsten Phase der deutschen Geistesgeschichte bereitstellt: zur Goethezeit von ca. 1770 bis 1830.[2] In der Auswahl und Bündelung der Informationen soll es zu einem umfassenden Informationszentrum über die Kultur zwischen 1770 und 1830 ausgebaut werden.

Das Goethezeitportal dient zum einen der Kommunikation in den Disziplinen, die sich mit der Literatur und Kultur der Goethezeit befassen (Bildungs-, Kunst-, Literatur-, Musik-, Philosophie-, Presse-, Theater-, Wissenschaftsgeschichte und so weiter), und versteht sich zum anderen als Schnittstelle zwischen Wissenschaft, Bildung und kultureller Öffentlichkeit. Es vereint in sich ein Fachportal und ein Kulturportal, wendet sich also nicht nur an wissenschaftliche Leser, sondern gleichermaßen an Lernende in Bildungseinrichtungen und eine breitere kulturelle Öffentlichkeit. Angesprochen werden somit die drei Bereiche Wissenschaft, Kultur und Bildung. In allen Fällen ist eine Qualitätskontrolle der Inhalte, auf die verlinkt oder die aufgenommen werden, entscheidend. Sie wird durch die Kompetenz der Herausgeber und Mitarbeiter ermöglicht und setzt je nach Bereich – Forschung, kulturelles Leben, Bildung und Schule – verschiedene Maßstäbe an.

In seiner Eigenschaft als Portal vermittelt das Goethezeitportal zunächst einmal den Zugang zu einschlägigen Internetangeboten. Hier ist bereits einiges geschehen: Der Adressen-Pool[3] und Weblinks verzeichnen Institutionen und Vereinigungen (Gesellschaften, Vereine, Freundeskreise und ähnliches), die sich zur Erforschung und Pflege einzelner Autoren[4] und Autorengruppen, Epochen oder Richtungen gebildet haben. Während die Webadressen (mit vollen Anschriften) der Übersicht und Kontaktaufnahme dienen, charakterisieren die Weblinks die Homepages und laden mit Stichworten und Bildern zum Surfen ein. Unter den Weblinks werden auch private Initiativen beziehungsweise Liebhaberseiten mit Interesse für Surfer (viele Informationen, Bildergalerie, Linksammlung, kreatives Design et cetera) aufgenommen. Aktuelle Informationen enthalten der Veranstaltungskalender (Ausstellungen, Symposien, Tagungen, Vortragsreihen et cetera) und die Neuerscheinungen. Zur näheren Information über Veranstaltungen und Publikationen stellt das Goethezeitportal pdf-Dateien mit weitergehenden Informationen wie Exposés, Zusammenfassungen, Inhaltsverzeichnissen, Leseproben und Ähnlichem bereit. Die im Volltext online verfügbaren Besprechungen werden in der Rubrik Rezensionen zusammengefasst. Derzeit speist sich diese Seite vor allem aus den einschlägigen Besprechungen in der E-Zeitschrift IASLonline, deren bibliographische Aufnahmen übernommen und verlinkt werden. Mit diesen Dienstleistungen sieht sich das Goethezeitportal als aktiver Mitspieler im kulturellen Leben, indem es die Aufmerksamkeit auf die vielfältigen kulturellen Leistungen der Goethezeit sowie ihre Erforschung, Veröffentlichung und aktuelle Adaption lenkt.

Das Fachportal dient der wissenschaftlichen Forschung und Lehre wie der Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse. Es ist dem Goethezeitportal ein Anliegen, den Elfenbeinturm wissenschaftlicher Publikationen zu sprengen. Da die online gestellten Publikationen kostenfrei, allerorten mühelos und unbeschränkt zugänglich sind, erhoffen wir uns eine Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse und Diskussionen an Bildungseinrichtungen, Schulen und in der interessierten Öffentlichkeit. Besonders schnell aufgebaut werden konnte die digitale Bibliothek. In der Rubrik Primärwerke wird auf die im Internet verfügbaren Texte und zugehörigen Bibliographien verlinkt. Da die editorische Qualität in der Regel in Frage steht, ist das Goethezeitportal bestrebt, auch eigene zuverlässige Texte[5] bereitzustellen. Die (größtenteils noch: literatur)wissenschaftlichen Publikationen – Neupublikationen im Druck erschienener Aufsätze sowie einige Erstpublikationen – belaufen sich derzeit auf 150, das sind etwa 3.500 Druckseiten (Stand: September 2004). Diese Sammlung von Aufsätzen, Büchern und Buchauszügen

- soll es dem Hochschullehrer ermöglichen, sich außerhalb seiner Spezialgebiete - im bequemen und schnellen Zugriff vom Arbeitsplatz aus, ohne Medienbruch - über den Forschungs- und Diskussionsstand zu informieren;
- dem Studierenden ermöglichen, sich auf Lehrveranstaltungen und Prüfungen vorzubereiten oder sich Lehrinhalte eigenständig und studienbegleitend zu erarbeiten;
- dem Lehrer erleichtern, den Anschluss an den Fachdiskurs zu behalten und sich Anregungen für den Unterricht zu holen.

Darüber hinaus gibt es unseren Beobachtungen nach ein zwar disperses, aber insgesamt beträchtliches Publikum an Interessierten aus unterschiedlichsten Berufen (zum Beispiel der Jurist oder Naturwissenschaftler mit humanistischer Bildung), die sich für Goethe und die Kultur der Goethezeit begeistern lassen.

Einschlägige fachliche Projekte aus dem Hochschul- und Schulbereich werden entweder ins Goethezeitportal integriert oder verlinkt. So finden Aktivitäten im Hochschulbereich Aufnahme im Projekte-Pool – in den bereits einige exemplarische Vorhaben an der LMU München eingestellt sind, die das Netz zur Aufbereitung und Darstellung ihrer Ergebnisse nutzen. Auf Projekte von Klassen und Arbeitsgruppen in Schulen wird unter Goethe(zeit)Aktivitäten in Schulen (unter Weblinks) verlinkt.

Herausgeber:

Prof. Dr. Georg Jäger (Ludwig-Maximilians-Universität München)
 Dr. Danica Kronic (München)
 Prof. Dr. Martin Huber (Universität Bayreuth)
 Prof. Dr. Gunter E. Grimm (Universität Duisburg-Essen)

Weblink:

www.goethezeitportal.de

Seit November 2005 Mitherausgeber zusammen mit Georg Jäger, Martin Huber und Danica Kronic. Dort zahlreiche Projekte:

- Goethes Leben und Werk in Nachschlagewerken

<http://www.goethezeitportal.de/digitale-bibliothek/goethes-leben-und-werk-in-nachschlagewerken.html>

- Deutsche Italiengedichte der Goethezeit

<http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=italienlyrik>

<http://www.goethezeitportal.de/wissen/projektetool/goethe-italien/italienlyrik.html>

- Erfassung von Archivmaterialien des Goethemuseums Düsseldorf

<http://www.goethezeitportal.de/infocenter/goethemuseen/goethe-museum-duesseldorf/schaetze-aus-dem-goethemuseum.html>

- Rezeption des Nibelungenstoffs in der Goethezeit

<http://www.goethezeitportal.de/wissen/projektetool/rezeption-nibelungen.html>

- Dichterbilder

<http://www.goethezeitportal.de/wissen/projektetool/dichterbilder.html>

- Goethe im Gedicht (Poetische Goetherezeption).

http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/wissen/kud_encyklopaedie/goethe/goethe_im_gedicht_grimm.pdf

- Goethe-Rezeption in deutschen Literaturgeschichten. In Planung.

2. Die Rezeption des Nibelungenstoffs in Literatur, Kunst, Film, Politik und Wissenschaft

Das 2002 ins Internet gestellte Projekt widmet sich der Rezeption des Nibelungenstoffes in der deutschen Literatur und Kunst von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Wichtige Stationen der literarischen Adaption sind die spätmittelalterlichen Populärversionen (Volksbuch, Hans Sachs), die Wiederentdeckung des Mittelalters im 18. Jahrhundert, die literarische Umformung in der Romantik, die dramatischen Aneignungen von Friedrich de la Motte Fouqué, Ernst Raupach, Friedrich Hebbel, Emanuel Geibel und Paul Ernst. Besondere Bedeutung kommt dabei Richard Wagners Tetralogie „Der Ring des Nibelungen“ zu. Für die nationale Identitätsfindung spielt die Rezeption des Nibelungenstoffes in der Bildenden Kunst eine wichtige Rolle: Zahlreiche Künstler haben nibelungische Themen aufgegriffen; sogar die Werbung hat sich seit 1900 nibelungischer Motive bedient. Im 20. Jahrhundert hat sich auch der Film dieses Gegenstandes angenommen (Fritz Lang, Harald Reinl). Besondere Aufmerksamkeit gilt der Umsetzung nibelungischer Themen und Motive im Schulunterricht sowie in didaktischen Handreichungen und Lehrbüchern. Am Schluss steht der Blick auf die Behandlung dieses Themas in moderner E- und U-Literatur (Heiner Müller, Jürgen Lodemann, Moritz Rinke, Wolfgang Hohlbein u.a.). Ein weiteres Arbeitsgebiet stellt der ideologische Einsatz des Nibelungenthemas in der Politik dar – von den Kämpfen um die nationalstaatliche Einheit über die Gegnerschaft zu Frankreich bis zu den beiden Weltkriegen. Hier erst wird das Nibelungenthema in einer oft unangemessenen Weise emotional aufgeladen („Nationalepos“), was sich noch im letzten obskuren Fund des Klosters Zwettl zeigt.

Im Rahmen des Projektes sollen die wichtigsten Textzeugnisse aus dem Umkreis der Nibelungen-Rezeption gesammelt und im Internet zugänglich gemacht werden, d.h. alle primären Textzeugnisse (produktive Rezeption) und eine Auswahl sekundärer Textzeugnisse (Essays, Aufsätze u.a.). Weitere Rubriken gelten der Bildenden Kunst, der Musik, Film und Theater, der Populären Kultur, der Wissenschaft und allgemeinen Themen. Hier zahlreiche Einzelartikel und Überblicks-Tabellen in den Rubriken „Allgemeines“, „Kunst“, „Literatur“, „Musik“, und „Wissenschaft“.

Herausgeber:

Prof. Dr. Gunter E. Grimm (Universität Duisburg-Essen)
 Uwe Werlein, M.A. (Universität Duisburg-Essen)
 Seit 2018: Prof. Dr. Martin Schubert (Universität Duisburg-Essen)

Weblink:

www.nibelungenrezeption.de