

Ergänzungen zur Bibliographie der Nibelungenrezeption

(von G.E. Grimm)

I. Allgemeine Einführungen mit einem Kapitel zur Rezeptionsgeschichte

Ehrismann, Otfried: Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung. München: C. H. Beck 1987, S. 242-285.

2. neubearb. Aufl. München 2002, S. 166-200.

Heinzle, Joachim: Die Nibelungen. Lied und Sage. Darmstadt: Wiss. Buchges. 2005, S. 108-131.
Zweite erweiterte Auflage 2012.

Heinzle, Joachim: Die Nibelungen. Wissen im Quadrat. Darmstadt: Primus Verlag 2010.

Hoffmann, Werner: Das Nibelungenlied. 6. überarbeitete und erweiterte Aufl. Stuttgart: Metzler 1992.

Miedema, Nine R.: Einführung in das „Nibelungenlied“. Darmstadt: Wiss. Buchges. 2011
(Einführungen Germanistik. Hrsg. von G. E. Grimm und K.-M. Bogdal), S. 115-138.

Münkler, Herfried / Wolfgang Storch: Siegfrieden. Politik mit einem deutschen Mythos. Berlin: Rotbuch 1988.

Oberste, Jörg: Der Schatz der Nibelungen. Mythos und Geschichte. Bergisch Gladbach: Lübbe 2008.

Schulze, Ursula: Das Nibelungenlied. Stuttgart: Reclam 1997, S. 265-298.

Heinzle, Joachim / Klaus Klein / Ute Obhof (Hrsg.): Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos.
Wiesbaden: Reichert 2003 (mit zahlreichen Aufsätzen zur Rezeptionsgeschichte).

II. Textanthologien

Grimm, Gunter E. (Hrsg.): Nibelungengedichte. Marburg: Tectum 2013.

Heinzle, Joachim (Hrsg.): Mythos Nibelungen. Stuttgart: Reclam 2013.

Storch, Wolfgang: Das Buch der Nibelungen. Eine repräsentative Sammlung vom mittelalterlichen Nibelungenlied bis zu Bertolt Brecht. München: Wilhelm Heyne 1988.

Wunderlich, Werner: Der Schatz des Drachentödters. Materialien zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes. Stuttgart: Klett-Cotta 1977.

III. Einzeltitel

Bönnen, Gerold / Volker Gallé (Hrsg.): Die Nibelungen in der Moderne. Am 17. August 2003. – 1. Aufl. – Worms: Nibelungenlied-Ges. 2004. 198 S.

Büttner, Frank: Nibelungen-Bilder der deutschen Romantik. In: Die Nibelungen. - Wiesbaden: Reichert 2003, 561-582.

Busch, Nathanael: Die Nibelungen auf der Bühne der Gegenwart. In: Eulenspiegel-Jahrbuch. - Schöppenstedt: Freundeskreis Till Eulenspiegels 46 2006, 63-79.

Buschinger, Danielle: Ernst Raupach, "Der Nibelungen-Hort" und Heinrich Dorn, "Die Nibelungen". Zwei Beispiele für die produktive Nibelungenlied-Rezeption im 19. Jahrhundert In: wort unde wise - singen unde sagen. - Göppingen: Kümmerle 2007, 223-236.

Diekamp, Busso: "Nibelungenstadt". Die Rezeption der Nibelungen in Worms. In: Nibelungen-Schnipsel. - Mainz: von Zabern 2004, 143-208.

Ehrismann, Otfried: Siegfried und die Deutschen. Auch ein Beitrag zum Ende des Alten Reiches. In: Ditura. - Oberhausen: Athena-Verl. 2 2006, 132-152.

Grimm, Gunter E.: Siegfried der Deutsche. Zur Konstruktion und Dekonstruktion eines Nationalhelden in Gedichten des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Der Mensch als Konstrukt. - Bielefeld : Aisthesis 2008, 211-229.

Grimm, Gunter E.: „hundert kanzwägene ez möhten niht getragen“. Zur Ikonografie des Nibelungenhortes in Kunst und Literatur. (Vortrag Oktober 2008 Worms). In: Schätze der Erinnerung. Geschichte, Mythos und Literatur in der Überlieferung des Nibelungenliedes. Hrsg. von Volker Gallé. Worms: Worms-Verlag 2009, S. 79-116. – Erweiterte Fassung in: Xantener Vorträge Heft 55. Duisburg-Essen 2011.

Grimm, Gunter E.: Siegfried und die Nibelungentreue. Die politische Rezeption des Nibelungenlieds in der deutschen Literatur zwischen 1870 und 1945. In: Beiträge zur Erforschung des Kulturraums an Rhein und Maas. Dieter Geuenich zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Jens Lieven, Uwe Ludwig und Thomas Schilp. (Rhein-Maas. Geschichte, Sprache und Kultur. Band 8). Hamburg 2018, S. 261-279.

Jönsson, Maren: Der Nibelungen neue Kleider : der Umgang mit dem Nibelungenstoff in der Unterhaltungsliteratur. In: "Von Mythen und Mären". - Hildesheim: Olms 2006, 273-290.

Karg, Ina: Die Schüler bei der Stange halten? Nibelungenlied und Deutschunterricht. In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. - Göttingen: V & R Unipress 55 2008, 4, 400-413.

Kiening, Christian: Herberichs, Cornelia, 1971-: Fritz Lang, "Die Nibelungen" (1924). In: Mittelalter im Film. - Berlin [u.a.]: de Gruyter 2006, 189-225.

Küpper, Arne Sebastian: Das Nibelungenlied - ein verstellter Text. Eine nicht ganz unpolemische Abschlussbetrachtung zu einem Seminar "Das Nibelungenlied in der Schule" (Göttingen 2007). In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. - Göttingen: V & R Unipress 55 2008, 4, 432-442.

Lison, Inger / Karg, Ina: Kommentierte Bibliographie zur Rezeption des Nibelungenliedes bzw. -stoffes vornehmlich im und für den Deutschunterricht In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. - Göttingen: V & R Unipress 55 2008, 4, 472-484.

Luckscheiter, Roman: Zwischen Pathos, Politik und Parodie. Die Rezeption des Nibelungenliedes in Romanen des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Die Nibelungen in der Moderne. - Worms: Nibelungenlied-Ges. 2004, 43-63.

Ludwig, Katja: August Wilhelm Schlegels politische Rezeption des "Nibelungenliedes". In: Politische Mythen im 19. und 20. Jahrhundert in Mittel- und Osteuropa. - Marburg: Verl. Herder-Inst. 2006, 45-61.

Martin, Bernhard R.: Die Nibelungen in Film und Unterhaltungsliteratur der letzten 20 Jahre. In: "Von Mythen und Mären". - Hildesheim: Olms 2006, 341-356.

Martin, Bernhard R.: Die Nibelungen im Spiegelkabinett des deutschen Nationalbewusstseins. Studie zur literarischen Rezeption des Nibelungenliedes in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur von 1819 - 2002 – München: Iudicium 2004. 235 S.

Massimi, Tanja: Gut und schön? Siegfried in der Germanenideologie und in der literarischen Vorstellung. In: Krieg, Helden und Antihelden in der Literatur des Mittelalters. - Göppingen: Kümmerle 2007, 94-102.

Mende, Iris: "Mir scheint, die Geschichte ist unter den Menschen doch nicht so richtig überliefert worden." Die Nibelungen-Rezeption in der Kinder- und Jugendliteratur. In: Deutscher Germanisten-Verband. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. - Göttingen: V & R Unipress 55 2008, 4, 414-430.

Nolte, Ann-Katrin: Spiegelungen der Kriemhildfigur in der Rezeption des Nibelungenliedes. Figurenentwürfe und Gender-Diskurse in der "Klage", der "Kudrun" und den "Rosengärten" mit einem Ausblick auf ausgewählte Rezeptionsbeispiele des 18., 19. und 20. Jahrhunderts – Münster: LIT 2004. III, 242 S.

Oberste, Jörg: Der Schatz der Nibelungen: Mythos und Geschichte – Orig.-Ausg. – Bergisch Gladbach: Lübbe 2008. 304 S.

Reinhardt, Hartmut: Tanz mit Tod und Teufel : über Heldenbilder und Nationalmythen in den Nibelungen-Dramen seit Fouqué. In: Die Nibelungen in der Moderne. - Worms: Nibelungenlied-Ges. 2004, 8-42.

Schmidt, Klaus M.: Die Wormser "Nibelungen" von Moritz Rinke und Dieter Wedel. In: The Nibelungenlied. - Göppingen: Kümmerle 2006, 213-234.

Schöne, Albrecht: Siegfried : zu Fritz Langs Film "Die Nibelungen, Teil I". In: Schöne, Albrecht, 1925-. Vom Betreten des Rasens. - Darmstadt: Wiss. Buchges. 2005, 178-186.

Schulze, Ursula: "Aber wir brauchen doch nur aufzuhören, und es gibt keine Kessel mehr". Die Rezeption der Rezeption des "Nibelungenliedes" am Beispiel von Heiner Müllers "Germania"-Stücken In: wort unde wise - singen unde sagen. - Göppingen: Kümmerle 2007, 341-355.

Thurnher, Eugen: Deutsche Nibelungendichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Thurnher, Eugen, 1920-2007. Zwischen siebzig und achtzig. - Innsbruck 2005, 95-104.

Wulf, Nina: Korrelationen von politischen und erotischen Konzeptionen in ausgewählten Nibelungenadaptionen des 19. Jahrhunderts 2005. Diss. Kiel. 296 S.